

LEER CON MIS PROFESORES Y CON MIS PADRES

Desarrollo de la lectura comprensiva
para alumnos de Primaria dentro y fuera del aula




Vision Libros

2ª Edición

GRUPO IE25
PRÁCTICAS DOCENTES E INVESTIGADORAS BASADAS EN EL DESARROLLO
DE HABILIDADES PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA. UN ENFOQUE DESDE
LA METODOLOGÍA ACTIVA QUE PROPONE EL EEES.
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ.

Leer
con mis profesores y con mis padres

Desarrollo de la lectura comprensiva
para alumnos de Educación Primaria
dentro y fuera del aula



© Autores:

**Antonio de Gracia Mainé
Rafael Jiménez Fernández
María José Rodrigo Delgado
Manuel Fco. Romero Oliva
Aurora Salvador Rosa
Teresa Gema Sibón Macarro**

© Ilustración de portada: Ati Bernal

© Ilustraciones interiores: Antonio S. Alarcón

Edita:

**GRUPO IE25. PRÁCTICAS DOCENTES E INVESTIGADORAS BASADAS EN
EL DESARROLLO DE HABILIDADES PARA LA COMPRENSIÓN
LECTORA. UN ENFOQUE DESDE LA METODOLOGÍA ACTIVA QUE
PROPONE EL EEES. UNIVERSIDAD DE CÁDIZ.**

© Gestión Editorial: Vision Net

Calle San Benito 21 Local

Tel: 0034 91 3117696 url: www.visionlibros.com

ISBN 978-84-9983-788-8

Descargado de: www.visionlibros.com

Produce y distribuye: Distribuidora de publicaciones Vision Libros

C/ Magnolias 35 bis, 28029 Madrid

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, u otros medios, sin el permiso previo y escrito por los titulares del Copyright.

A los profesores y a los padres.

*Y a todos aquellos alumnos
de la Facultad de Ciencias de la Educación
que han colaborado para que este método
se acerque a la realidad del alumno.*



ÍNDICE

CAPÍTULO 1:

Consejos para el desarrollo del proceso lectoescritor.7

CAPÍTULO 2:

2.1. Textos para el desarrollo de la comprensión15

2.2. Textos para el desarrollo de la inferencia89

*2.3. Textos para el desarrollo y adquisición de las competencias
básicas educativas101*

CAPÍTULO 3:

Autoevaluación de los textos trabajados127



"Era la tortuga, muy tranquila y descansada, que, despacito, despacito, pero caminando sin parar, había llegado a la meta hacía varias horas, mientras la liebre estaba durmiendo."

**De la fábula La liebre y la tortuga
de Esopo**

CAPÍTULO 1:

Consejos para el desarrollo del proceso lectoescritor

El libro que te dispones a comenzar está pensado para que, como la tortuga de la fábula de Esopo, lo vayas realizando "*despacito, despacito*", un poquito cada día y siempre junto a tu profesor, en el colegio, o a tus padres, en casa.

Para que te resulte más fácil y atrayente, hemos elegido textos que tratan sobre temas como los animales, los deportes, la naturaleza, los viajes... que te resultarán cercanos y conocidos; por ello, es importante que te centres en cada actividad y las realices poniendo siempre la mayor atención.

Sería conveniente que antes de escribir en el libro, hicieras un borrador en una libreta que llamaremos *cuaderno de campo*. Seguro que cuando pases la información organizada y revisada tu libro quedará perfectamente organizado, sin tachones, sin faltas de ortografía, con buena letra... en fin, que te sentirás orgulloso de tu propio trabajo.

Como podrás observar, todos los textos tienen actividades que se orientan a la comprensión y luego, tras un debate o conversación con tus profesores y compañeros de clase o bien con tus padres en casa, una actividad de redacción:

- 1.- La **lectura silenciosa** del texto en busca de su significado.
- 2.- El descubrimiento **de las ideas principales** no consiste en hacer un breve resumen del texto sino en diferenciar las diferentes ideas que aparecen desarrolladas.
- 3.- **La conversación** sobre las ideas principales encontradas debe servir para generar nuevas informaciones que saldrán de lo que hayas aprendido en las diferentes asignaturas y de tu propia experiencia; de ahí la importancia de tus profesores o padres, seguro que te ayudarán a relacionar todos estos conocimientos que ya tienes en tu cabeza. Poco a poco te darás cuenta de que tú solo eres capaz de hacerlo.
- 4.- **La elaboración de un texto escrito** partiendo de lo desarrollado en los tres apartados anteriores. Ahora se trata de organizar todo lo hablado y de escribirlo de manera ordenada.

A continuación te damos una serie de consejos que te deben servir de *trucos* y que no puedes olvidar en ningún momento.

1.- Consejos para la lectura silenciosa:

Durante la lectura personal, pueden surgirme dudas; ante eso, debes dejarte aconsejar por tus profesores y:

- Releer el texto o la parte en la que se encuentre el problema de comprensión.
- Continuar leyendo en busca de más información para tratar de encontrar la solución al problema que tengamos.
- Comentar, a tu profesor o a tus padres, lo que significa para ti esa parte del texto.
- Pensar en situaciones semejantes en las que a las personas o a las cosas les pase algo parecido.

2.- Consejos para que delimites las ideas principales:

Los textos que vas a trabajar son de distinto tipo, incluso dentro de un mismo texto puedes encontrar partes que tienen estructuras diferentes. A continuación te ofrecemos preguntas que puedes hacer para extraer información y organizarla:

Si en el texto se narran acontecimientos e historias, puedes preguntar:

- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Dónde sucedió?
- ¿A quién o a quiénes sucedió?
- ¿Cómo terminó? ¿Feliz? ¿Triste?

Si en el texto se describen personajes o lugares, puedes preguntar:

- ¿Cómo es el lugar? ¿Dónde está el lugar?
- ¿Qué cosas hay allí?
- ¿Cómo son esas cosas?
- ¿Cómo son los personajes?
- Rasgos físicos.
- Modo de vestir.
- Rasgos de su carácter.
- Si hay diálogo, lo mejor es saber:
 - ¿De qué hablaron los personajes?

Las preguntas fundamentales para la comprensión de los textos pueden estar en relación, también, con los hechos que ocurren en el texto:

¿Y qué pasó? ¿Qué pasó al principio, qué pasó al final?

3.- Consejos para que organices las ideas de la conversación o debate:

El debate o conversación debe servirte para comparar la importancia de las distintas ideas principales que has extraído del texto con las de tus compañeros, con las de tus profesores o con las de tus padres. Pero no puedes quedarte ahí, debes añadir todo lo que sepas del tema y compartirlo con los demás.

En el libro aparecen unos recuadros para que vayas tomando nota de lo que veas más interesante. Presta atención a lo que se dice y apúntalo, de esta manera estarás creando tus propios apuntes que serán de gran utilidad para el texto que redactarás en el siguiente apartado.

4.- Consejos para que redactes adecuadamente las ideas de la conversación:

Tras el debate es muy importante que organices las ideas y planifiques la redacción que te propone cada texto. ¿Te acuerdas del *cuaderno de campo*? Es una forma de hacerlo y, tras revisarlo, pasarlo a limpio a tu libro –siempre cuidando la ortografía y la letra-.

Los pasos que te aconsejamos para que escribas buenos textos son:

1. **Busca las ideas** que te hayan parecido de mayor interés para tu escrito.
2. **Haz un pequeño guión** para organizarlas adecuadamente.
3. **Redacta** esas ideas ordenadamente.
4. **Lee** todo el texto, seguro que si lo heces vas a conseguir una idea global de lo que has querido expresar.
5. **Revisa** aquellos elementos que has podido descuidar en una primera lectura. La ortografía, los acentos, los signos de puntuación, las palabras que se repiten... en definitiva, todas las cosas que consideres que pueden ser mejoradas.

La autoevaluación:

Al final del libro aparece el título de todos los textos que has ido trabajando. Te animamos a que seas tú el verdadero responsable y protagonista de tu progreso.

En la casilla referida a **la comprensión** coloca:

B (BIEN): si has conseguido descubrir todas las ideas principales.

R (REGULAR): si te ha faltado alguna idea.

M (MEJORABLE): si no has conseguido organizar las ideas del texto.

En la casilla referida a **la expresión** coloca:

B (BIEN): si has redactado el texto de manera organizada, con buena letra y sin faltas de ortografía.

R (REGULAR): si has redactado el texto de manera organizada, pero la letra o la ortografía son mejorables.

M (REGULAR): si no has conseguido organizar las ideas del texto y tanto la letra como la ortografía son mejorables.

⇒ **A continuación te ofrecemos un texto realizado que te debe servir de modelo.**

TEXTO A MODO DE EJEMPLO

Fíjate en los pasos y luego haz lo mismo con el resto de los textos.

EL BARCO DE JUAN LUIS.

A Juan Luís le gusta mucho el mar. Un día que estaba en la playa se imaginó que construía un barco con el que atravesaba el ancho mar.

En su imaginación apareció un velero de velas grandes, de proa afilada, de popa redondeada.

El barco surcó el mar inmenso. Todo iba muy bien al principio de la singladura. Pero una tarde, en la que las gaviotas se alejaban por el horizonte, un viento muy fuerte empezó a soplar. Las olas cada vez se hacían más grandes. Chocaban contra el casco del velero. Juan Luís se asustó un poco y con el timón hizo que la embarcación tomará rumbo hacia donde soplaba el viento.

El temporal arreciaba cada vez más. Parecía que el barco se iba a hundir. Pero en ese momento alguien llamó a Juan Luís:

- ¡Juan Luís, Juan Luís, te quedaste dormido sobre la arena! ¡Despiértate ya!

* * *

A) **Lectura silenciosa del texto** en busca de su significado.

B) **Descubrimiento de las ideas principales:** escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

1ª- Juan Luís imaginó que construía un barco y que atravesaba el mar.

2ª- Al principio todo iba bien pero después, por culpa del temporal, parecía que el barco se iba a hundir.

3ª- A Juan Luís alguien lo despertó y se dio cuenta de que todo lo que había pasado había sido un sueño.

Para la 1ª idea principal, nos hemos preguntado:

- ¿Qué imaginó Juan Luís que construía? ¿Qué atravesaba o surcaba?

Para la 2ª idea principal:

- ¿Qué le pasó al principio a Juan Luís? ¿Qué pasó después?

Para la 3ª idea principal:

- ¿De qué se dio cuenta Juan Luís cuando lo despertaron?

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después tu texto)

1.- ¿Qué palabras de este texto no has oído nunca?

- La proa es la parte delantera del barco y la popa la parte trasera.
- La singladura es la distancia que recorre un barco en 24 horas.
-

2.- ¿Has navegado alguna vez?

- Nunca, pero me gustaría cuando el viento no estuviera fuerte.
- A mí me gustaría navegar en un velero.
-

3.- ¿Por qué en el sueño Juan Luís pone rumbo al viento?

- Cuando se navega lo más seguro es poner la proa en la dirección contraria en la que sopla el viento.
-
-

Después de la conversación o debate, hemos aprendido que la proa de un barco es la parte delantera y que la popa es la parte trasera. Asimismo que singladura es la distancia que recorre un barco en 24 horas. Y que por la seguridad del barco hay que tratar de navegar con la proa en la dirección contraria al viento. Además hemos sabido que a todos nos gustaría navegar en un velero cuando no arreciara el viento.

D) Escribe un texto de unas cincuenta palabras en el que entren las ideas principales que hemos descubierto y otras ideas que hayan surgido de nuestra conversación sobre el texto “El barco de Juan Luís”.

Juan Luís imaginó que construía un barco y que surcaba el mar. En la proa había escrito

su nombre y en la popa había colocado una bandera de piratas. Al principio todo iba

bien pero después, por culpa del temporal, parecía que el barco se iba a hundir. A Juan

Luís alguien lo despertó. Fue entonces cuando se dio cuenta de que todo lo que había

pasado había sido un sueño.

¡Ánimo, despacito y buena letra!
¡Ahora te toca a ti con el resto de textos! ¡Buena suerte!

CAPÍTULO 2

TEXTOS

Y

PROPUESTAS DE EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA

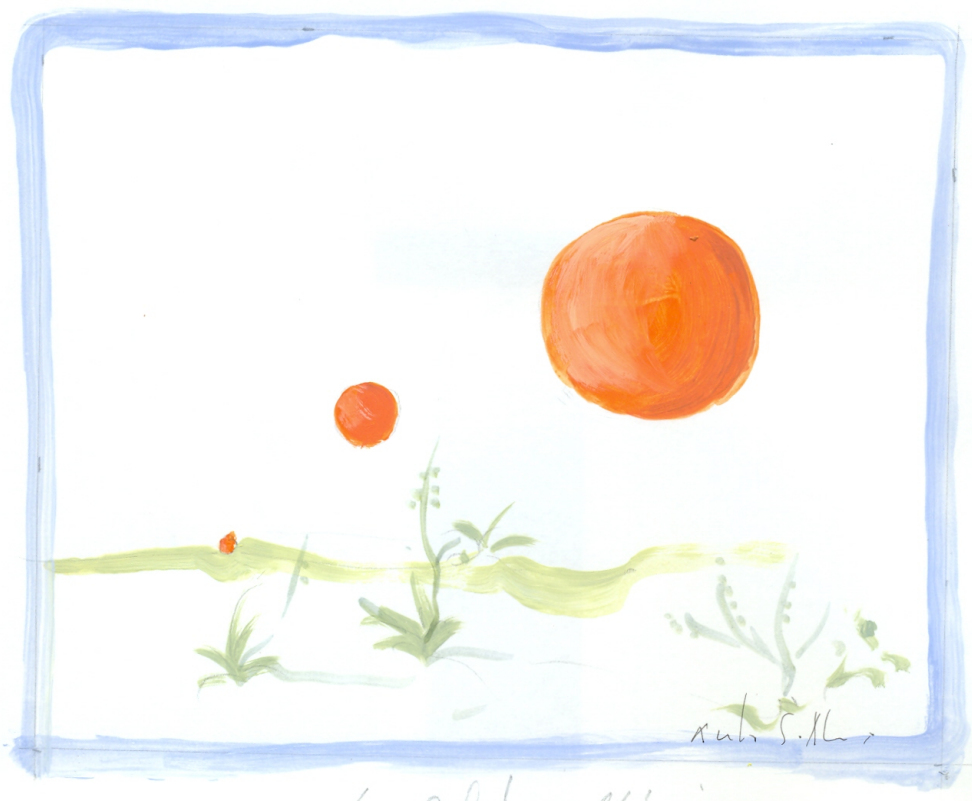


CAPÍTULO 2.1.

TEXTOS

PARA

EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN



TEXTO 1: LA BOLITA MÁGICA

Pedro caminaba por un sendero del bosque cuando vio brillar un cristal en el suelo. Se paró y descubrió que debajo del cristal había una cosa. Pedro se agachó y, levantando el cristal, vio que una bolita de colores, muy pequeña: era la cosa que había debajo del cristal. Era una bola muy pequeñita, tan pequeñita que casi no se veía.

Para verla mejor, Pedro deseó que la bolita fuera tan grande como una naranja. No terminó de pensar en ese deseo cuando la bola se convirtió en una naranja llena de colores preciosos. Pedro se quedó asombrado y se dijo:

- Anda, ¿y si hubiera deseado que fuera como un balón de baloncesto?

No acabó de pensarlo cuando la naranja se transformó en un balón de baloncesto. Los colores de la inmensa bola mágica eran maravillosos. Despedía colores rojos, azules, verdes y amarillos.

Pedro no quiso tener más deseos porque no se imaginaba en lo que se podría convertir el balón de baloncesto.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Por qué crees que la bolita crece tanto y despide tantos colores?

-
-
-
-

2.- ¿Por qué Pedro decide no tener más deseos con respecto a la bolita? ¿Qué habrías hecho tú?

-
-
-
-

3.- ¿En qué habrías deseado que se hubiera convertido la bolita mágica?

-
-
-
-

D) Escribe una pequeña redacción teniendo en cuenta lo que hemos hablado sobre el texto.

TEXTO 2: LUISÍN

Luisín es un conejo que tiene el pelo de color blanco. Luisín es el conejo más bueno del bosque. Son amigos suyos: los gorriones, las palomas y las hormigas.

El lobo Carota también vive en el bosque. Carota es un ladrón de golosinas. Le gustan mucho los caramelos. Sobre todo los que guarda en su casita el conejo Luisín. Y el lobo Carota ha decidido quitárselos. Pero Luisín es muy listo. Veréis lo que ha pensado. Ha puesto detrás de la ventana de su casa una foto grandísima del oso Gruñón. Estad atentos a lo que os cuento.

Un día en el que llovía mucho, Carota se acercó a la casa del conejo para llevarse los caramelos. Se asomó a la ventana. En ese momento Luisín movió la foto gigante de Gruñón. Carota, cuando descubrió al oso, dio un salto. Estaba muy asustado. Salió corriendo y del miedo que llevaba se chocaba con los árboles del bosque. Parecía que lloraba: ¡Ay, ay, ayyyy! En un momento desapareció.

Cuando Luisín contó a los gorriones, a las palomas y a las hormigas lo que había pasado con Carota todos se rieron muchísimo. Hasta los árboles de aquel bosque maravilloso, parecían sonreír al darse cuenta de la lección que Luisín le había dado a Carota.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Te parece bien o mal el escarmiento que Luisín le ha dado a Carota? ¿Por qué?

-
-
-
-

2.- ¿Es normal que los animales hablen y se rían?

-
-
-
-

3.- Otros temas que te han parecido importantes:

-
-
-
-

D) Vamos a escribir un texto sobre las ideas principales que hemos descubierto y las ideas que nos han parecido más interesantes cuando hemos conversado sobre el texto "Luisín".

TEXTO 3: EL DRAGÓN PEPOTE

El dragón Pepote vive en una cueva muy grande. Pepote le da mucho miedo a la gente del pueblo. Sobre todo cuando van a coger agua al río, ya que Pepote los espera y les escupe fuego.

Lorena, una niña muy lista, que también vive en el pueblo, ha tenido una idea para que Pepote no los asuste más.

Un día, en el que Pepote dormitaba delante de la boca de su cueva, Lorena, acompañada de todos los niños del pueblo, se acercó en silencio al dragón. Todos los niños, sin hacer ruido, rodearon a Pepote. Lorena lo llamó:

- ¡¡Pepote, Pepote!!!

Pepote bostezó, abrió la boca. En ese momento Lorena les gritó a los niños:

- ¡¡Ahora!!

Todos los niños arrojaron en la boca de Pepote litros y litros de agua. Pepote quiso escupir fuego y lo que le salía de la boca era un humo blanco. Era vapor de agua. A Pepote le entró una tos terrible. Avergonzado se metió en el fondo de su cueva.

Los niños y Lorena volvieron muy contentos al pueblo. Y Pepote hizo la maleta y se fue a buscar otro pueblo en el que no hubiera unos niños tan listos.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Existen o existieron los dragones? ¿Has leído algo sobre ellos?

-
-
-
-

2.- ¿Por qué le salía de la boca un humo blanco a Pepote cuando le echaron el agua? ¿Sabes cómo se logra obtener vapor de agua?

-
-
-
-

3.- ¿Hicieron bien los niños del pueblo al arrojar agua a la boca de Pepote? ¿Qué habrá sido de Pepote?

-
-
-
-

D) Escribe una redacción sobre lo que has entendido y se ha hablado del texto “El dragón Pepote”.

TEXTO 4: ANA Y MIKO

Ana tiene un perro que se llama Miko. Un día Ana salió de paseo con Miko. El perro vio un pajarito y salió corriendo detrás de él.

Miko desapareció detrás de unos árboles. Ana, muy nerviosa, buscó a su perro por todo el parque. Miko no aparecía. Ana le preguntó a unos niños, que estaban jugando al baloncesto, si habían visto a un perro de color blanco.

Un niño, que vestía una camisa azul, miró a Ana sonriendo y le dijo:

- ¡Vuélvete! ¡Mira por dónde viene tu perro!

Miko se acercaba corriendo y moviendo el rabo. Ana se puso muy contenta y le dio un beso al niño.

Pedro, que así se llama el niño, se quedó sorprendido por la reacción de Ana. Y aunque sus amigos se reían de él, mientras Ana se alejaba con su perro, Pedro supo que entre aquella niña y él iba a nacer una bonita amistad.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Has tenido o tienes perro? ¿Se te ha perdido alguna vez? ¿Qué has sentido cuando eso te ha ocurrido?

-
-
-
-

2.- ¿Por qué le da Ana un beso a Pedro? ¿Por qué se ríen los amigos de Pedro?

-
-
-
-

3.- ¿Por qué Pedro sabe que Ana y él van a ser amigos?

-
-
-
-

D) Escribe un texto en el que aparezcan las ideas principales de lo que se ha leído y hablado.

TEXTO 5: MARIPURI Y YO

Maripuri y yo hemos conocido al hada Nube, en una casa abandonada que está a la salida del pueblo en el que pasamos el verano.

Nube tiene una cocina maravillosa en la casa abandonada. Nos reunimos los tres y tomamos el chocolate con churros que el hada hace muy bien.

Maripuri se lo pasa de miedo, y yo también, con los trucos que hace Nube. Así que cuando mueve las manos para la derecha aparece un conejo, y cuando mueve las manos para la izquierda aparece un acordeón que suena sin que nadie lo toque.

El conejo baila al son de la música y, nosotros, cogidos de la mano de Nube, nos elevamos del suelo y giramos como trompos. Todo es muy divertido.

¡Ah se me olvidaba! Yo me llamo Fernando.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Crees que existen las hadas? ¿Cómo puede haber una cocina maravillosa en una casa abandonada?

-
-
-
-

2.- ¿Cuáles son los trucos que hace Nube? ¿Sabes algún truco?

-
-
-
-

3.- Otros temas que te han parecido importantes:

-
-
-
-

D) Escribe una historia parecida a la que hemos leído sobre Maripuri, Fernando y Nube.

TEXTO 6: EL LADRÓN

Gracias a que un vecino avisó a la comisaría, la policía consiguió detener a un ladrón que estaba robando en el interior de un coche.

El coche estaba estacionado en la Plaza Mayor. El ladrón, al ver a la policía, quiso huir, pero los agentes lo detuvieron antes de que lograra sus propósitos.

Cuando el ladrón fue interrogado dijo que él sólo estaba mirando dentro del coche, ya que los coches le gustan mucho.

Los policías comentaron que este mismo ladrón había sido sorprendido dentro de otros vehículos y que cuando era detenido siempre daba la misma excusa.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Hizo bien el vecino al avisar a la policía? ¿Si no, a quién podría haber llamado?

-
-
-
-

2.- ¿Qué te parece la excusa que da el ladrón cada vez que lo detienen?

-
-
-
-

3.- Otros temas que te han parecido importantes:

-
-
-
-

D) Escribe un texto de más de cincuenta palabras en el que entren las ideas principales que hemos descubierto y alguna idea que haya surgido de nuestra conversación sobre el texto “El ladrón”.

TEXTO 7: EL PEZ ARAÑA

El pez araña es un pez con espinas venenosas. Vive a poca profundidad en el mar Mediterráneo, en el mar del Norte y en el océano Atlántico. Puede medir hasta cuarenta centímetros.

El pez araña es peligroso para las personas que se bañan en las playas. Si se pisan, produce mucho dolor puesto que sus espinas tienen veneno.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-

Haz un dibujo del pez araña:

--

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Conoces otros peces venenosos? ¿Puedes decir qué peces consideras peligrosos aunque no sean venenosos?

-
-
-
-

2.- ¿Todos los animales que viven en el mar son peces?

-
-
-
-

3.- ¿Qué animales terrestres conoces que sean venenosos?

-
-
-
-

D) Escribe, teniendo en cuenta las ideas principales y aquello sobre lo que has conversado, un texto de más de cincuenta palabras en el que puedas decir lo que piensas de los animales venenosos.

TEXTO 8: CUIDADO PERSONAL

Adela es una niña muy alegre que ayuda mucho a sus padres en las tareas de la casa. Adela también sabe que tiene que cuidar de su cuerpo para tener una buena salud y no ponerse enferma.

Adela se alimenta muy bien. Lo que más le gusta son los garbanzos y la paella. Aunque come de todo y no se deja nada en el plato cuando ha terminado.

Sabe protegerse del frío y del calor. En invierno se abriga y en verano, cuando tiene que ir a ver a su abuela que vive en un sitio en el que no hay sombra, nunca se olvida de llevar puesta una gorra para protegerse del sol.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Adela puede hacer algo más de lo que dice el texto para cuidarse?

-
-
-
-

2.- ¿Tú comes de todo? ¿Qué comida te gusta más?

-
-
-
-

3.- ¿Sabes cómo se hace una paella? ¿Qué ingredientes lleva?

-
-
-
-

D) Escribe un texto de más de cincuenta palabras teniendo en cuenta las ideas principales que has buscado y la conversación que has tenido. Y di qué piensas de Adela.

TEXTO 9: EL PUEBLO DE MI ABUELA

En el pueblo de Andalucía en el que vive mi abuela todas las casas son blancas. En los balcones de las casas y en sus ventanas mi abuela ha puesto macetas de geranios.

El pueblo de mi abuela es pequeñito y tiene una iglesia. En el campanario de la iglesia todos los años hacen su nido dos cigüeñas blancas.

Mi abuela dice que su casa está protegida de las tormentas porque tiene un pararrayos. Lo que ella no comprende es que las demás casa no tengan pararrayos.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Te parece bien o mal el escarmiento que Luisín le ha dado a Carota? ¿Por qué?

-
-
-
-

2.- ¿Qué sabes de las cigüeñas?

-
-
-
-

3.- ¿Qué sabes de los pararrayos?

-
-
-
-

D) Crea un texto en el que vas a escribir las ideas principales y las cosas que más te han interesado cuando has conversado sobre “El pueblo de mi abuela”.

TEXTO 10: TÚNEZ

Túnez es un país del norte de África. Túnez tiene unas playas muy bonitas. Son unas playas de arena fina y dorada. Es un país que también tiene valles muy verdes, muy cerca de dunas doradas, y un enorme desierto.

Muchos nos podemos sentir sorprendidos por la suavidad de su clima y la gran variedad de paisajes. Sobre todo la belleza de los oasis. Los oasis son esos lugares, en medio de los desiertos, en los que de una forma sorprendente crece la vegetación, sobre todo palmeras que aprovechan el agua de algún manantial.

En Túnez podemos encontrar muchas tiendas en las que se venden objetos de artesanía. Los trabajos en piel gustan mucho a los turistas.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- Vamos a conversar sobre el significado de algunas palabras que aparecen en el texto. Las palabras son: valle, duna, oasis, artesanía, turista.

-
-
-
-

2.- ¿Te gustaría viajar a Túnez? ¿Dónde está?

-
-
-
-

3.- ¿A qué sitios te gustaría viajar?

-
-
-
-

D) Escribe un texto en el que aparezcan las ideas principales que has encontrado y, también, algunas ideas de las que has hablado sobre los viajes.

TEXTO 11: HACER FUEGO

Uno de los primeros descubrimientos de los hombres fue aprender a encender el fuego. Lo hicieron frotando dos palos. Al frotarlos se calentaban tanto que podían encender unas briznas de hierba seca.

Otro gran descubrimiento fue la rueda. Gracias a este descubrimiento se pudieron transportar mejor los objetos de gran peso. Antes de existir la rueda había que arrastrarlos.

Los primeros hombres aprendieron a domesticar a los animales y a cultivar plantas. Gracias a eso ya no se tuvieron que desplazar para conseguir los alimentos. Y así fue como aparecieron las primeras poblaciones.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Por qué se produce fuego al frotar dos palos? ¿Cómo se hace? ¿Qué piensas del invento de la rueda? ¿Cómo se aprovecha ese invento en nuestros días?

-
-
-
-

2.- ¿Sabes cómo se domestica un animal? ¿Has sembrado alguna planta?

-
-
-
-

3.- ¿Por qué aparecen las poblaciones? ¿Por qué unas poblaciones son mayores que otras?

-
-
-
-

D) Escribe sobre las ideas principales del texto y las ideas que has desarrollado en la conversación que has tenido.

TEXTO 12: REGALO DE CUMPLEAÑOS

Lucía, el día de su cumpleaños, organizó una fiesta en su casa. Fueron muchos amiguitos suyos. Cada uno de ellos le llevó a Lucía un regalo.

Uno le dio un muñeco, otro le regaló un parchís, su amigo José Luís le trajo un camión volquete. Otros niños le llevaron caramelos y bombones. Sin embargo, su mejor amiga, que se llama Adela, le regaló un libro. A Lucía no le gustó demasiado que le trajesen un libro.

La fiesta terminó y Lucía se acostó. No podía dormirse y llamó a su madre. Cuando su madre vio el libro que le habían regalado a su hija lo abrió y empezó a leerlo en voz alta.

Lucía, al principio, no puso mucha atención, pero a medida que su madre leía la historia maravillosa de la que trataba aquel libro, se dio cuenta de que un libro puede llegar a ser un regalo precioso.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Qué piensas de lo que le pasó a Lucía con el regalo del libro?

-
-
-
-

2.- ¿Qué te gusta que te regalen por tu cumpleaños o por tu santo?

-
-
-
-

3.- ¿Sueles acordarte de los amigos y familiares por su santo y cumpleaños?:

-
-
-
-

D) **Escribe un texto** en el que aparezcan las ideas principales que has encontrado en “Regalo de cumpleaños” y, también, las ideas de las que has hablado.

[illegible]

TEXTO 13: EL GATITO

Pedro estaba estudiando en su cuarto cuando oyó un ruido extraño que llegaba de la calle. Se asomó por la ventana y vio que algo se movía cerca de un árbol. Miró con más atención y descubrió que era un gatito que parecía abandonado.

Pedro no se lo pensó. Salió corriendo para la calle. El gatito cuando lo vio se quedó quieto. Pedro se atrevió a recogerlo. Era un gato de color blanco que estaba muy delgadito.

Pedro lo subió a su casa. Buscó un plato pequeño y lo llenó de leche. El gatito se acercó al plato y empezó a lamer la leche. Pedro sintió que estaba haciendo algo bueno. Pero sabía que cuando llegaran sus padres iba a tener un problema.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Qué piensas de la acción que ha hecho Pedro con el gatito?

-
-
-
-

2.- ¿Cómo piensas que van a reaccionar sus padres?

-
-
-
-

3.- ¿Qué piensas de las personas que abandonan a los animales?

-
-
-
-

D) Escribe un texto en el que estén las ideas principales que has buscado en “El gatito” y aquellas otras ideas que más te han interesado cuando has hablado sobre el texto.

TEXTO 14: LOS ÁRBOLES

Los árboles los podemos ver cuando vamos al campo y al bosque.

Los árboles tienen raíces que los sujetan al suelo. No se ven porque están debajo de la tierra.

Los árboles también tienen ramas que a veces parecen como brazos abiertos, largos y delgados, donde los pájaros hacen sus nidos. A las ramas las sostienen los troncos. Los troncos son muy fuertes.

Los árboles también tienen hojas que cubren las ramas. Las hojas no son iguales en todos los árboles.

Hay árboles que dan frutos y otros no. Las frutas más buenas son las naranjas, las peras, las manzanas y muchas más.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Cuando el autor del texto compara las ramas del árbol con brazos, lo entiendes? ¿A qué se refiere?

-
-
-
-

2.- ¿Sabrías nombrar árboles que dan frutos comestibles?

-
-
-
-

3.- ¿Qué frutas te gustan más? ¿Cuándo las tomas?

-
-
-
-

D) **Redacta un texto** de más de cien palabras en el que aparezcan las ideas principales que has buscado y, también, algunas ideas que hayas comentado cuando has conversado sobre “Los árboles”.

[illegible]

TEXTO 15: JUANITO Y EL PAJARITO

Os voy a contar una historia que se refiere a lo que le pasó a Juanito.

Juanito es un niño rubio y muy bondadoso que vive en un pueblo de Andalucía.

Juanito tenía un pajarito: Un canario amarillo que cantaba muy bien. Un día, Juanito, quiso acariciar al canario, pero cuando le acercaba los dedos, por entre las rejas de la jaula, el canario se apartaba y Juanito no podía acariciarlo.

Fue entonces cuando se le ocurrió abrir la puerta de la jaula. ¡Nunca lo hubiera hecho! En un descuido el canario se escapó de la jaula, y también de la casa, por una ventana que estaba abierta.

Juanito se quedó triste. Pero pronto se dio cuenta de que el pajarito estaría feliz al encontrarse libre en medio de la naturaleza.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Sabes cómo es un canario? ¿Qué comen? ¿Cómo cantan?

-
-
-
-

2.- ¿Qué piensas de lo que hizo Juanito? ¿Hizo bien cuando dejó la jaula abierta?

-
-
-
-

3.- ¿Qué te parece que los pajaritos estén en jaulas?

-
-
-
-

D) Escribe un texto en el aparezcan las ideas que has buscado y de las que has hablado.

TEXTO 16: EL ÁRBOL DE MARÍA

María fue al campo de excursión. Fueron todos los niños de su clase. Pasaron un día maravilloso. Corrieron, saltaron, jugaron al escondite y a otros muchos juegos.

María, en un momento en el que todos estaban descansando, dio un pequeño paseo. Se paró debajo de un árbol y algo cayó de él y le dio en la cabeza. No le hizo daño. Era la semilla del árbol. Era una bellota.

María la enterró en la tierra y se fijó muy bien en el sitio en el que lo hacía. Quería recordarlo por si volvía.

Pasó un año y otra vez fueron de excursión al mismo sitio. María se acordó de la bellota y del sitio en el que la había sembrado. Pensó que no habría nada, pero en el lugar que había dejado la bellota aparecía, precioso, un pequeño arbolito. Era una encina, que son los árboles que nacen de las bellotas.

Cuando volvía a su casa, en autobús, con todos los niños que fueron a la excursión, María sintió una gran satisfacción al saber que su arbolito vivía gracias a ella. Y, sobre todo, que dentro de unos años sería un árbol grande y extraordinario.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Has sembrado alguna vez una semilla o una planta?

-
-
-
-

2.- ¿Qué le pasa a la bellota sembrada para que acabe convirtiéndose en un árbol?

-
-
-
-

3.- ¿Es bueno sembrar árboles? ¿Por qué?

-
-
-
-

D) Escribe un texto en el que aparezcan las ideas principales que has encontrado en el texto “El árbol de María” y, también, las ideas que más te hayan interesado cuando has conversado.

TEXTO 17: LIDIA

Yo conozco a una niña que se llama Lidia. Tiene 9 años. Lidia es rubia, tiene dos trenzas y unos ojos verdes muy grandes.

Lidia no tiene hermanos, pero sí muchos y buenos amigos con los que juega en un parquecillo que hay al lado de la casa de su abuela.

Un día iba Lidia con su abuela por el parque cuando se dio cuenta de que habían dejado abandonado a un perro pequeñito. El perro tenía una herida en una pata. Lidia no lo dudó, se acercó al perro, lo cogió y se lo llevó a su casa.

Los padres de Lidia al principio se enfadaron un poco, pero cuando vieron la buena acción que había hecho su hija le permitieron que se quedara con el perro.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Hizo bien Lidia al llevarse el perro a su casa? ¿Qué habrías hecho tú?

-
-
-
-

2.- ¿Qué piensas de lo que han hecho los padres de Lidia?

-
-
-
-

3.- ¿Qué opinión tienes de las personas que abandonan animales?

-
-
-
-

D) Vas a escribir una redacción en la que aparezcan las ideas principales del texto "Lidia". Y de lo que has conversado. Sobre todo sobre qué ocurriría si lleváramos a casa todos los animalitos abandonados que podemos encontrarnos.

TEXTO 18: LA TORTUGA FILOMENA

Estaba la tortuga Filomena subida en un árbol. Filomena se había quedado dormida.

Acertó a pasar por allí el lobo Gumersindo que se dio cuenta que la tortuga estaba dormida y, por tanto, desprevenida. Gumersindo tenía tanta hambre que quiso comerse aunque sólo fuera la cabeza de Filomena. Pero la tortuga estaba muy alta para que él la pudiera alcanzar. Así que se puso debajo del árbol y dio un alarido terrible.

Filomena, sobresaltada, se despertó y se movió. Como había llovido la corteza del árbol estaba muy resbalosa. Así que Filomena voló en dirección al suelo. Gumersindo la veía bajar hacia donde estaba él. Venía a toda velocidad. El lobo se relamía de gusto al pensar que la tortuga con el porrazo que se iba a dar se iba a quedar atontada. Y entonces él le daría un mordisco en la cabeza. Pero el lobo no se podía imaginar que Filomena iba a caer precisamente sobre su terrible cabeza de lobo.

El golpe sonó por todo el bosque. Gumersindo se quedó viendo estrellitas mientras Filomena huía asustada. El lobo, pasado un rato, se fue del lugar dando bandazos. Parecía que iba borracho.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Qué piensas de esta historia? ¿Puede subirse una tortuga a un árbol?

-
-
-
-

2.- ¿Será fácil o difícil para un lobo comerse una tortuga?

-
-
-
-

3.- Otros temas que te han parecido importantes:

-
-
-
-

D) Vas a escribir una historia que se parezca a la que se refiere a Filomena y a Gumersindo, teniendo en cuenta, además, lo que se ha conversado.

TEXTO 19: EL BARCO DE JUAN LUÍS

A Juan Luís le gusta mucho el mar. Un día que estaba en la playa se imaginó que construía un barco con el que atravesaba el ancho mar.

En su imaginación apareció un velero de velas grandes, de proa afilada, de popa redondeada.

El barco surcó el mar inmenso. Todo iba muy bien al principio de la singladura. Pero una tarde, en la que las gaviotas se alejaban por el horizonte, un viento muy fuerte empezó a soplar. Las olas cada vez se hacían más grandes. Chocaban contra el casco del velero. Juan Luís se asustó un poco y con el timón hizo que la embarcación tomará rumbo hacia donde soplaba el viento.

El temporal arreciaba cada vez más. Parecía que el barco se iba a hundir. Pero en ese momento alguien llamó a Juan Luís:

- ¡Juan Luís, Juan Luís, te quedaste dormido sobre la arena! ¡Despiértate ya!

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Qué palabras de este texto no has oído nunca?

-
-
-
-

2.- ¿Por qué en el sueño Juan Luís pone rumbo al viento?

-
-
-
-

3.- ¿Has navegado alguna vez?

-
-
-
-

D) Escribe un texto en el que aparezcan las ideas sobre las que has hablado y las palabras nuevas que has aprendido sobre el mar y los barcos.

TEXTO 20: UN DÍA DE EXCURSIÓN

Los niños del colegio se han levantado hoy muy temprano, antes de que saliera el sol, para ir de excursión a un bonito arroyo, no muy lejos de la ciudad. Durante el recorrido han desayunado en una vieja venta cercana a la carretera. Unos, han tomado dulces y otros, en cambio, han preferido unas sabrosas tostadas con mantequilla. Mientras iban en el autobús, todos los niños, muy contentos, no han dejado de cantar y de reírse con los chistes que contaba uno de sus compañeros, Ramón.

Después del corto camino, han llegado al hermoso lugar donde un tranquilo arroyo baña arbustos y árboles. Allí unos se han puesto a jugar, mientras que otros han preferido pasear y disfrutar cerca del arroyo.

Pero cuando se disfruta, el reloj corre demasiado deprisa, y tras pasar una estupenda mañana los niños deben regresar a la ciudad. Allí les esperan sus padres y sus madres y, también allí, les espera la vuelta al cole.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Recuerdas cuál fue la última excursión que realizaste? ¿A qué lugar fue?
¿Qué hiciste?

-
-
-
-

2.- ¿Qué canciones cantáis en el autobús? ¿Contáis chistes? ¿Lleváis juegos y música?

-
-
-
-

3.- ¿Qué excursión te gustaría realizar a final de curso?

-
-
-
-

D) **Escribe un texto** de más de cincuenta palabras en el que aparezcan las ideas principales que hemos encontrado y, también, alguna idea sobre lo que has conversado cuyo tema principal sea una excursión.

[illegible]

TEXTO 21: LA RATITA CARLOTA

La ratita Carlota quería un apetitoso queso que había en la cocina de la casa. Cuando ha llegado la noche, la ratita Carlota ha sacado de un gran paquete el queso y ella sola se lo ha comido. Y como era muy grande el queso, se ha puesto malita de la barriguita. Se queja y se queja pero nadie puede ayudarla. La casa se encuentra a oscuras y ella se acuesta detrás de la cortina de la ventana del comedor. El dolor continúa pero no puede gritar porque despertaría a quienes duermen en la casa.

Al salir el sol corre deprisa a su casita, que se encuentra en una esquina de la cocina. Allí se esconde mientras la familia que vive en la casa desayuna. Quinito, el más pequeño de todos, se ha dado cuenta de que el paquete donde estaba el queso está vacío, pero calla y mira atentamente al pequeño boquete por el que cada día sale y entra Carlota.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Has visto algún ratón en una casa? ¿Por qué salen los ratones por la noche?

-
-
-
-

2.- ¿Recuerdas los ratones animados más famosos? ¿Cómo se llaman?

-
-
-
-

3.- ¿Sabes quién es el ratoncito Pérez? ¿Cuál es su trabajo?

-
-
-
-

D) Escribe un texto de más de cincuenta palabras en el que aparezcan las ideas principales que has encontrado y, también, alguna idea sobre lo que has conversado.

TEXTO 22: EL REGALO DE SUSANA

Érase una vez una niña que se llamaba Susana que acompañaba a su madre mientras hacía las compras. Entre las muchas tiendas por las que pasaron, a Susana le llamó la atención una de ellas: se trataba de una tienda de animales. Susana se detuvo en el escaparate para ver algunos de los animales que allí se vendían. Su mirada se dirigió hacia un pequeño y peludo perrito, de color marrón y con algunas manchitas blancas. Su sonrisa se reflejaba en el espejo y sus ojos brillaban con fuerza. La madre, que observaba a su hija, le cogió de la mano para marcharse, pues tenía prisa. Durante el recorrido de vuelta, Susana caminaba pensativa, sin apenas hablar con su madre.

Al cabo de unos días Susana celebró en su casa, junto a familiares y amiguitos de la escuela, su cumpleaños. Susana recibió muy alegre todos los regalos que le entregaron, pero su mayor sorpresa fue cuando su madre le pidió que abriera la puerta de la calle. Efectivamente, en cuanto la niña abrió la puerta, vio a un hermoso perrito, marrón y peludo, que sobre una cesta no dejaba de mover la colita. A Susana le volvieron a brillar los ojos como nunca, y seguidamente se abrazó a su madre con gran cariño.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Tienes en casa un perro? ¿Te gustaría que te regalaran por tu cumpleaños un animal de compañía?

-
-
-
-

2.- ¿Por qué crees que hay personas que abandonan su animal de compañía?

-
-
-
-

3.- ¿Qué se puede comprar en una tienda de animales?

-
-
-
-

D) Escribe un texto de más de cincuenta palabras en el que tienen aparezcan las ideas principales que has encontrado y, también, alguna idea sobre lo que has conversado.

TEXTO 23: EL FUEGO

Ayer por la tarde se produjo un gran incendio en una de las tiendas de la calle donde vivo. Las llamas tenían mucha altura porque el viento soplaba con fuerza. El negro humo se podía ver desde muy lejos. Todos los vecinos de mi calle permanecían de pie, mirando el fuego. El fuego iba destruyendo poco a poco toda la tienda y se quemaron las mercancías que había en ella. Rápidamente los bomberos, en dos coches rojos y enormes acudieron y el gran fuego quedó apagado después de una hora.

Ninguna persona sufrió heridas de quemaduras, así que la ambulancia que llegó tuvo que regresar al hospital sin ningún herido. Todos nos alegramos bastante.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-

C) **Temas de conversación:** (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Has visto un incendio en la ciudad? ¿Y en el campo?

-
-
-
-

2.- ¿Qué elementos pueden causar un incendio dentro de una casa? ¿Y en el campo?

-
-
-
-

3.- ¿Qué debemos hacer si observamos llamas en el campo?

-
-
-
-

D) **Escribe un texto** de más de cincuenta palabras en el que aparezcan las ideas principales que has encontrado y, también, alguna idea sobre lo que has conversado.

TEXTO 24: MI BARRIO

En el barrio donde vivo tenemos una hermosa plaza con unos bancos de hierro y unos naranjos que dan mucha sombra cuando hace calor en verano. En esa plaza agradable y muy tranquila juego con mis amigos cuando termino de hacer las tareas del cole. En la plaza podemos correr sin peligro. Los abuelos pueden pasear tranquilamente, mientras hablan y hablan de sus historias. Esta plaza es mi lugar preferido para pasármelo bien. Puedo jugar con la pelota y puedo montar en bici, porque no circulan coches.

Cuando el sol se marcha y llega la noche, mi madre, desde el balcón de mi casa, me llama para que regrese a la casa. La plaza se queda sin nadie. Las farolas se iluminan dando la bienvenida a la oscura noche.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-
-

C) **Temas de conversación:** (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿En qué lugar juegas con tus amigos? ¿A qué sueles jugar?

-
-
-
-

2.- ¿Vives en una calle o en una plaza?

-
-
-
-

3.- ¿Puedes circular en *bici* por tu ciudad o pueblo? ¿Hay *carrilbici*?

-
-
-
-

D) **Escribe un texto** de más de cincuenta palabras en el que aparezcan las ideas principales que has encontrado y, también, alguna idea sobre lo que has conversado.

TEXTO 25: MICO Y EL SAPO

Érase una vez un patito muy blanquito que se llamaba Mico y que vivía con su familia cerca de un arroyo. Todas las mañanas salía con su mamá pato y con sus cinco hermanitos a dar un largo paseo por el arroyo. La mamá pato iba en primer lugar y los patitos nadaban detrás de ella. Mico iba siempre el último de la fila porque era el más pequeño de todos. Una mañana, después de nadar durante un ratito, vio algo que se movía en una piedra de la orilla. Mico se salió de la fila para ver más de cerca lo que se movía. Cuando llegó a la piedra, vio asombrado que era un sapo. De repente el sapo dio un gran salto y se puso encima de otra piedra que estaba más lejos. Mico se asustó y cuando quiso volver con su familia, se dio cuenta de que ya estaba a mucha distancia. Mico llamó y llamó a su mamá y a sus hermanitos, pero ya no le oían. Entonces Mico se puso triste y empezó a llorar.

El sapo, al oír el llanto del pequeño patito, se acercó y le preguntó:

- ¿Qué te pasa, amigo?

*- Mi mamá y mis hermanos se han marchado y estoy perdido, contestó Mico.
- No llores más porque te ayudaré a encontrarlos. Ven conmigo, dijo el sapo. Los dos recorrieron el arroyo durante unos metros, pero no lograban ver todavía a la familia. Entonces al sapo se le ocurrió una idea: dar un gran salto para ver por dónde iba la mamá pato. Así lo hizo y por fin pudo saber por dónde iban nadando. El sapo empezó a dar muchos saltos, muy deprisa, muy deprisa, hasta que pudo avisar a la mamá pato de que Mico no estaba en la fila.*

La mamá pato le dio las gracias al sapo y todos se pusieron a esperar a que llegara Mico. Cuando Mico llegó, se abrazó con su familia y les contó todo lo ocurrido. Finalmente, la familia pato continuó con el paseo, pero esta vez Mico se puso al lado de su madre.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Has visto alguna vez pasear a una familia de patos? ¿Por qué siempre van en fila?

-
-
-
-

2.- ¿Te has perdido tú alguna vez de tus padres?

-
-
-
-

3.- ¿Qué hay que hacer si un niño se pierde en la calle?

-
-
-
-

D) Escribe un texto de más de cincuenta palabras en el que aparezcan las ideas principales que has encontrado y, también, alguna idea sobre lo que has conversado.

TEXTO 26: EL HADA

Érase una vez una niña muy pobre que vivía con su abuelita en una vieja casa del bosque. Todas las noches, acostada en la cama, por la ventana, veía una luz muy blanca que brillaba entre las ramas de los altos árboles del bosque. Un día la niña le preguntó a su vieja abuelita si podía ir a dar un paseo por el bosque para ver de dónde procedía la luz, pero su abuela le dijo que no. Entonces, una noche, mientras su abuela dormía en un sillón situado junto a la chimenea, la niña se escapó. Durante mucho tiempo anduvo por el oscuro bosque hasta que vio que la luz que tanto brillaba provenía de la ventana de una casita. La niña, sin miedo alguno, se acercó a la puerta, llamó dando una fuerte palmada en ella, pero nadie contestaba. Entonces la niña entró y vio con asombro a una bella mujer, vestida de blanco. La niña se acercó a ella y le preguntó:

- ¿Quién eres tú?
- Soy tu hada madrina y llevo esperándote mucho tiempo.
- ¿Y qué quieres?
- Que me pidas un deseo.

La niña pensó en muchísimos deseos y finalmente sólo le pidió al hada por la salud de su abuela. El hada, viendo que se preocupaba por su abuela antes que por ella misma, le entregó un cofre dorado y le dijo que sólo podría abrirlo una vez que regresara a su casa.

La niña le dio un beso y rápidamente volvió a su casa antes de que se despertara su abuelita. Cuando llegó, puso el cofre a los pies de su abuela y se fue a dormir.

A la mañana siguiente unos gritos de alegría la despertaron. La niña se levantó y vio en el comedor de la casa a su abuelita muy contenta saltando y gritando “¡somos ricos, somos ricos!”, mientras que del cofre no dejaban de salir monedas y monedas de oro.

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- Si te encontraras con un hada madrina, ¿qué le pedirías? ¿Por qué la niña no quería un deseo para ella misma?

-
-
-
-

2.- ¿Pero, en realidad existen las hadas? ¿Cómo suelen vestir?

-
-
-
-

3.- ¿Recuerdas algunos cuentos donde aparezca un hada madrina?

-
-
-
-

D) Escribe un texto de más de cincuenta palabras en el que aparezcan las ideas principales que has encontrado y, también, alguna idea sobre lo que has conversado.

TEXTO 27: LA LUNA DE TUSCO

En aquel país, el sol siempre brillaba y la luna no aparecía nunca. Ese era el país de un niño llamado Tusco.

A Tusco le gustaba montar en bicicleta, y un día salió a pasear por la orilla del mar. De pronto notó que algo se le había enganchado en su rueda de atrás. Paró la bicicleta y se bajó para mirar qué había sucedido.

- ¡Vaya! Es una cuerda que se ha enredado entre los ejes de la rueda.

Tiró de la cuerda, pero no salía. Parecía que se iba haciendo cada vez un nudo mayor.

Entonces, Tusco se hartó de tanto tirar, y empujó la bicicleta, intentando que se desanudara solo. Sin embargo, se diría que el nudo se había apoderado de su bicicleta. Pensó:

- Voy a seguir la cuerda para ver que hay en el otro cabo.

Era un gran globo blanco, inmenso, que flotaba contrastando con el color del cielo. Precioso. Y adueñándose de él, consideró:

- Se llamará luna. Sí, será mi luna; y vendré todos los días a sacarla para que el sol descanse mientras la luna de Tusco ilumina el cielo oscuro de la noche.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-
-

Comprueba si has comprendido bien el relato:

a) Tusco es el nombre de un lugar o de una persona.
-
b) ¿Dónde están los ejes de la bicicleta?
-
c) ¿Cómo es el trabajo del sol y de la luna?
-
d) ¿Cómo piensa Tusco que puede ayudar a descansar al sol?
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Te gusta la luz del sol y de la luna? ¿El sol necesita descansar de brillar?

-
-
-

2.- ¿Por qué Tusco no puede continuar montando en bicicleta ese día? ¿Te gusta montar en bicicleta?

-
-
-

3.- ¿Por qué llama *luna* al objeto que se encontró?

-
-
-

D) ¿Cuántas palabras podrías escribir que rimaran con *luna*?, ¿Y con *sol*?

LUNA

SOL

TEXTO 28: ERICA Y LA NUBE GRIS

Había una niña muy buena que se llamaba Erica. Vivía en una casa muy grande con mamá, con papá y sus hermanos pequeños Carlos y Lourdes.

Un día, la mamá regaló una pelota a Erica. ¡A ella le encanta jugar a la pelota ibotándola!, isaltando con ella...! Suele ir con sus amigos a un parque cerca de casa. Ni corta ni perezosa, los llamó, y se fueron a disfrutar todos juntos del nuevo obsequio.

Ese gran jardín en medio del barrio era un sitio estupendo para jugar, porque todas las mamás podían estar tranquilas. Pero lo que no sabía ninguna mamá era que, al poco tiempo, una nube gris cubriría el parque y comenzaría a llover. Su amigo Santiago la consoló:

- *Creo que la nube no puede cambiar su momento de regar todas las flores de los jardines, -le explicó.*
- *Vale, pues os invito a casa y vendremos cuando termine.*

En la casa, Erica y sus amigos continuaron divirtiéndose con otros juegos, y evitaron que la lluvia los mojara.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-
-

Comprueba si has comprendido bien el relato:

a) ¿Cómo se llama la niña de esta historia?
-
b) ¿Cómo la mamá de la niña hizo feliz a su hija?
-
c) ¿Cuál es el regalo que recibió Erica? ¿De quién?
-
d) ¿Qué hace Erica y sus amigos cuando llegan las nubes oscuras?
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- En un parque, ¿hay espacio para jugar? ¿Con quién juegas? ¿Cuántos hermanos tienes? ¿Y cuántos primos?

-
-
-

2.- ¿Cómo se juega a la pelota? ¿Qué podemos hacer con una pelota de goma?

-
-
-

3.- ¿Cómo son las nubes que traen lluvia?

-
-

D) Redacta las bases de algún juego de pelota que tú conozcas.

TEXTO 29. EL PAJARITO HERIDO Y ANA

Había una vez una niña que se llamaba Ana, hija del más famoso médico del lugar. A ella le gustaba mucho escuchar a su papá comentando a mamá las cosas de la consulta.

Un tarde de primavera, Ana salió a pasear cerca de su casa. Entonces creyó oír un ruidito muy bajito, y se acercó para averiguar de qué se trataba. Vio un pajarito herido en un lado del camino; no podía volar. Con mucho cuidado, se agachó y lo cogió del suelo.

Amontonó unas pajitas secas, puso su pañuelito de tela sobre ellas, y arropó el pobre pajarito allí. Regresó a su casa para buscar algo para dar de comer y beber al enfermito. Mientras reflexionaba:

- Nada sé de pajaritos, ojalá esté papá y me dé consejo.

Al volver con algo de pan humedecido en agua, observó como un pajarito más grande, ya se estaba encargando de la cura del pajarito herido. “Debe de ser su mamá”, pensó.

Así que regresó a su casa muy tranquila y muy contenta.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-
-

Comprueba si has comprendido bien el relato:

a) ¿Cómo se llama la protagonista de la historia?
-
b) ¿En qué trabaja su papá?
-
c) ¿Qué sabemos del papá de Ana?
-
d) ¿Qué significa <i>pedir consejo</i> ?
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Sabes qué hace un médico? ¿Cómo se llama el médico de los animales?

-
-
-

2.- ¿Quién sabe mejor qué nos hace recuperar la salud?

-
-
-

3.- ¿Has estado enfermo alguna vez? ¿Has cuidado de algún enfermo? (familiar, amigos, animales...)

-
-

D) Recrea por escrito el diálogo entre el pequeño pájaro y su madre, cuando ella le pregunta qué le ha pasado y cómo se ha caído del nido...

- Madre:

- Pajarillo:

- Madre:

- Pajarillo:

- Madre:

- Pajarillo:

TEXTO 30: LA COCINERA POBRE E INGENIOSA

La mamá de Blanca tenía fama de saber muchas cosas interesantes, y nunca presumía de ello. Todos lo sabían porque lo comprobaban con frecuencia. Tuve la suerte de oír una tarde una de sus fabulosas anécdotas; esta vez se trataba sobre qué hizo una cocinera pobre e ingeniosa para saciar el apetito de un buen grupo.

Se dice que un día fueron al almorzar más comensales de los previstos. No había carne suficiente para que cada uno se sirviera un gran pedazo. Pensó, pensó y pensó, hasta que descubrió cómo todos podrían degustar el mejor de sus platos, con la carne que había y sin sensación de escasez ni nada parecido.

Ni corta ni perezosa, la espléndida y hacendosa cocinera echó un ojo a la despensa. En un instante tenía todos los aderezos para condimentar una riquísima guarnición, que acompañaría esa magnífica carne. La receta quedó colgada en la web más exclusiva de los más prestigiosos cocineros del mundo, de los mejores fuegos de la historia.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-
-

Comprueba si has comprendido bien el relato:

a) ¿Por qué la cocinera es ingeniosa?
-
b) ¿Sabes alguna cosa interesante y curiosa?
-
c) ¿Qué es la guarnición de un plato?
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Tienes algún plato favorito para el almuerzo? ¿Y para cenar?

-
-
-

2.- ¿Qué os gusta desayunar en vuestra casa?

-
-
-

3.- ¿Alguna vez has jugado a ser cocinero? ¿Qué plato preparaste?

-
-

D) Diseña el menú de comida de un día especial, tú serás el cocinero.

Desayuno:

Almuerzo:

Merienda:

Cena:

TEXTO 31: UN AMANECER DORMIDO

Adrián estaba pendiente de terminar todos sus preparativos para marcharse. Repasó lo fundamental: por un lado, cepillo de dientes, toallas, jabón, crema protectora, repelente de parásitos y mosquitos, vitaminas; por otro, el pasaporte, el seguro médico internacional, los billetes de tren y avión.

Viendo que todo estaba en su sitio, llamó a sus padres, a pesar de la hora, para decirles que salía ya y que no se preocuparan, que sabía cuidar de sí mismo perfectamente. No era la primera vez que viajaba, pero así es la familia, va contigo sin estar contigo. Por último dejó la llave del buzón a una vecina a la que le había pedido el favor de que retirara la correspondencia, para que no diera sensación de ‘vacaciones’; también le había pedido, por la misma razón, que, de vez en cuando, cambiara la altura de las persianas y moviera alguna cortina.

Cerrado el contador de luz y el del agua, con la maleta en mano, se dibujó una sonrisa en su rostro soñando con las aventuras que le depararía el destino. Clic-ras-clic; Adrián se nos ha ido cuando el amanecer aún estaba dormido.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-
-

Comprueba si has comprendido bien el relato:

a) ¿Cómo se llama el protagonista de la historia?
-
b) ¿Dónde guarda todo lo que se quiere llevar?
-
c) ¿Adrián es feliz por irse de viaje?
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Es igual el equipaje cuando vas de acampada que cuando vas a casa de algún familiar? ¿Quién prepara el equipaje en tu casa?

-
-
-

2.- ¿Has imaginado alguna vez qué guarda en su equipaje un deportista de élite?

-
-
-

3.- ¿Cuál ha sido el viaje más divertido del que has disfrutado?

-
-

D) Describe por escrito un “¿Qué pasaría si...?”, por ejemplo, si la vecina aprovecha que Adrián se va para ver la televisión en su pantalla de plasma sin permiso.

TEXTO 32: LA CUENTA ATRÁS

Cuando en clase hablaron sobre los medios de transporte, Andrea pensó que el profesor había olvidado uno de los más apasionantes: ¡el cohete espacial! Ella pensaba que debiera llamarse ‘espacial’ y ‘especial’ a un tiempo, porque así se distinguen de los cohetes de la mascletá de su pueblo valenciano.

Además, el cohete es el único medio de transporte que antes de poner el motor en marcha, inicia una cuenta atrás. Una voz electrónica, como de un solo bafle, expresa con pausa ese cómputo: “Diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno, CEROOOOO”.

A veces, los preparativos de mis papás antes del viaje, me recuerdan un despegue del cohete. Repiten a media voz: cinturón (mío y de mis hermanos pequeños), pañales (sólo del más pequeño), botellas de agua, colonia, toallitas perfumadas... “Y eso –discurría Andrea- que no nos vamos al oscuro y negro espacio infinito”. En fin, como mi tío Adrián, todo queda controlado, bien asegurado.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-
-

Comprueba si has comprendido bien el relato:

a) ¿Cómo se llama la protagonista de la historia?
-
b) ¿Cuáles son los medios de transporte que se habla en el texto?
-
c) ¿Qué preparan los papás de Andrea antes de salir de viaje?
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Has visto el despegue de una nave espacial? ¿Y has presenciado alguna vez una mascletá? ¿Y por la televisión?

-
-
-

2.- ¿Cuáles son los preparativos más pesados antes de salir de viaje?

-
-
-

3.- ¿Cómo te gustaría encontrarte tu casa a la vuelta de un viaje?

-
-

D) Describe por escrito cómo sería tu viaje al centro de la Tierra.

TEXTO 33:**LA MOCHILA DEL CICLISTA MÁS RÁPIDO DE LA PISTA**

Mi vecino de enfrente, Eduardo, es un ciclista aficionado. Normalmente trabaja como enfermero –a él le gusta decir “DUE”-, en un moderno hospital. Le encanta el deporte, por eso muchos fines de semana se va en su superbicicleta a la montaña. Lo sé porque casi todos los domingos viene a buscarle un grupo en bicicleta, y no regresa hasta que se ha ido el sol; a veces, Eduardo vuelve al día siguiente.

Todos los del grupo tienen una de esas bicicletas para marchar por la montaña y campo a través, con marchas y buenos frenos; casi todos han añadido el guardabarros. Y todos llevan el casco, las rodilleras y las coderas. Por ciudad no se acostumbraba a ir tan preparado, pero cada vez se ven más ciclistas así.

Además, Eduardo echa a sus espaldas una pequeña mochila que queda pegada a su cuerpo como una segunda piel.

De mayor, quiero ser como él: trabajador y deportista. Siempre está de buen humor y tiene mucha paciencia con mi pandilla, cuando jugamos cerca de su casa y hacemos tanto ruido con la pelota.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-
-

Comprueba si has comprendido bien el relato:

a) ¿Sabemos quién nos cuenta esta historia?
-
b) ¿Cómo se llama el protagonista de la historia?
-
c) ¿Dónde se ponen en casco, las rodilleras, las coderas? ¿Por qué?
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Recuerdas alguna película que se desarrolle dentro de un hospital? ¿Cuál?
¿Conoces a algún enfermero o a alguna enfermera?

-
-
-

2.- ¿Has montado alguna vez en bicicleta? ¿Cómo era esa *bici*? ¿Por dónde fuiste?
¿Quién fue contigo?

-
-
-

3.- ¿Hay en tu ciudad algún “carrilbici”?

-
-

D) Escribe cómo sería una ciudad en la que el único medio de transporte fuera la bicicleta.

TEXTO 34: CUANDO EL RÍO SUENA

Hay dos razones para que una boy-scout, como Macu -mi hermana mayor-, te diga esta frase: “Cuando el río suena, agua lleva”. Yo tardé en descubrirlo; es que soy muy despistado. Pero luego, cuando te ayudan a descubrirlo, es fácil.

¿Qué quiere decir “cuando el río suena”? Ni os lo imagináis. Cuando tienes sed, el agua de ese río es la que sí puedes beber, porque se depura mientras se mueve yéndose velozmente. También te da a entender que, muy posiblemente, a lo largo de su recorrido, haya alguna población –aunque sea pequeña–. Suelen nacer los asentamientos de grupos de población cerca de algún punto de agua para abastecerse.

Ahora bien, ¿y si tienes hambre? Ese sonido del río contribuye a la existencia de algún tipo de vida animal con la que un ser humano pueda alimentarse. Mi hermana Macu me explica que para esto hay que hacer el curso de monitor; así que, mientras, debo preguntar al monitor o a la monitora del grupo.

Para entender el otro significado, hay que saber cómo termina este dicho: “Cuando el río suena, agua lleva”. Pero mi hermana mayor también me explica que lo entenderé cuando sea mayor, y sin curso de monitor. ¿Tú sabes por qué?

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-
-

Comprueba si has comprendido bien el relato:

a) ¿Quién cuenta esta historia?
-
b) ¿Qué significa “ <i>Cuando el río suena, agua lleva</i> ”?
-
c) ¿Qué piensa el hermano pequeño de Macu que encontraremos en un río?
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Has oído a tus mayores usar alguno? ¿Y tú, los usas?

-
-
-

2.- ¿Cómo pensáis que se crea un refrán?

-
-
-

3.- ¿Has participado en alguna excursión a algún lugar por donde pasara un río?
¿Te pudiste bañar en él?

-
-

D) Escribe uno de los episodios de una gota de agua que, por la lluvia, cayó en el río que desembocará en el mar.

TEXTO 35: APRENDIENDO DE LOS PASOS DE OTROS

Mi amigo Juan Carlos se sabía afortunado por el libro que había descubierto entre las estanterías de la biblioteca de su abuelo.

Se sintió atraído por la encuadernación. Luego, cuando lo abrió al azar, -sin buscar nada en concreto-, se sorprendió de las siluetas en blanco y negro que allí aparecían en cada hoja. A mí también me sorprendió. Os cuento, aunque quizá ya tengáis uno así en vuestra biblioteca -la del barrio o de la ciudad-, y no os cautive igual.

En la página par, la de la izquierda, se describía con detalle el aspecto y el hábitat de un animal, una pequeña foto ayuda a visualizarlo. En la página impar, la de la derecha, aparecía una reproducción de su huella en grandes dimensiones. Era genial. Los dos pensamos en lo mismo: de ahora en adelante, podremos descubrir qué animal anda por el campo cuando veamos su huella sobre el terreno.

Hasta el momento, conocíamos claramente la de un gato, por el gato grandote de Marisa. A este felino le gusta andar sobre los tejados y los coches y los contenedores de basura, y por los buzones; cuando nieva, su huella se ve más clara.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-
-

Comprueba si has comprendido bien el relato:

a) ¿Quién nos cuenta esta historia?
-
b) ¿Dónde ha encontrado Juan Carlos el libro sobre animales? ¿Dónde se encontraba el libro?
-
c) ¿Las huellas que dibuja en silueta son de un pie o de una mano de los animales?
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Qué enciclopedia de animales conoces?

-
-
-

2.- ¿Sobre qué iba el último documental de animales que has visto en tu casa?

-
-
-

3.- ¿Sabes la diferencia entre un animal doméstico en casa y un animal salvaje en casa?

-
-

D) Describe por escrito “¿Qué pasaría sí...?”, en un hipotético mundo al revés donde los Sanfermines fueran azuzados por los toros en la carrera.

TEXTO 36: ¿POR QUÉ NO TENDRÁN LIMPIAPARABRISAS?

¿Por qué no tendrán limpiaparabrisas las gafas de ver? -preguntaba mi hermano pequeño a mi mamá, con insistencia y algo enfadado:

- Cada vez que me acerco a una olla para oler lo que estás preparando, dejo de ver; cada vez que paso de un espacio frío a uno calentito, dejo de ver; cada vez que hace niebla espesa o llueve, dejo de ver. Buff

Mamá le ayudó a pensar un poco, y le argumentó:

- Quizá aún no existan gafas de ver con limpiaparabrisas, porque pesarían demasiado.

Intervine en plan listillo:

- O quizá porque haya cada vez más personas con lentillas.

Pero mi hermano repuso sin empacho:

- Quizás esté el mundo esperando a que las invente yo.

Todos nos reímos bien a gusto de su ocurrencia, y mi hermano pequeño subió pensativo a su habitación. Mamá y yo imaginamos lo que iba a hacer. Efectivamente, luego nos lo enseñó: anotó en su agenda de trabajo “Pensar en cómo serían unas gafas con limpiaparabrisas”

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-

Comprueba si has comprendido bien el relato:

a) ¿Qué sabemos del niño pequeño que aparece en esta historia?
-
b) ¿En qué trabaja un inventor?
-
c) ¿Para qué sirve un limpiaparabrisas? ¿Dónde suelen estar?
-

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Para qué sirven unas gafas? ¿Quiénes las usan?

-
-
-

2.- ¿Para qué sirve una lupa? ¿Y un microscopio? ¿Y un catalejo?

-
-
-

3.- ¿Conoces algún cuento en el que los animales lleven gafas?

-
-

D) Escribe e inventa unas gafas que tuvieran poderes mágicos. Explica para qué se podría emplear, su forma, su tamaño, el lugar donde se podría comprar...

CAPÍTULO 2.2.

TEXTOS

PARA

EL DESARROLLO DE LA INFERENCIA



TEXTO 36: LAS MÁQUINAS

Las máquinas son uno de los grandes inventos de la humanidad. Las máquinas elementales sirven para aprovechar, dirigir o regular la dirección de una fuerza. Las máquinas complejas son capaces de transformar una forma de energía en otra más adecuada. Y de desempeñar las más variadas funciones. Somos nosotros, los seres humanos, quienes hemos creado las máquinas. Por eso las máquinas no son algo natural, sino artificial: hecho por el hombre. Las hemos ideado nosotros mismos, y después las hemos construido para facilitarnos el trabajo y la vida.

A lo mejor no se os ha ocurrido pensarlo nunca, pero el mundo está lleno de máquinas. Hay una máquina para cada tarea. Una simple tijera es una máquina. Una sencilla rueda es una máquina. Las tijeras sirven para cortar, como sabéis a buen seguro. ¿Y la rueda? Para desplazar, claro está, también lo sabíais. Imaginaos el esfuerzo que tendríais que hacer para cortaros el pelo sin tijeras. Pensad en lo agotador que resultaría mover unos ladrillos en una obra, si no hubiese carretillas con ruedas.

A ver si se os ocurre ahora alguna máquina más compleja. Una que os resulte familiar. Un reloj, por ejemplo, que es una máquina para medir el tiempo, es bastante menos simple que una rueda. Y el motor de un coche es aún más complicado.

La energía que las máquinas necesitan para funcionar puede ser humana o de cualquier otro tipo, pero el caso es que las máquinas necesitan energía. Y como son tan importantes para todos, queremos asegurarnos de que en el futuro no tendremos problemas para poder usarlas, así que en la actualidad nos preocupamos muchísimo del ahorro de energía. No hay que malgastarla a lo tonto. ¡Sería terrible que nos quedáramos con muchas de nuestras maravillosas máquinas en paro por falta de recursos energéticos!

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-
-

Va sobre máquinas: ¿Qué recuerdas? ¿Qué se te ocurre? ¿Qué opinas?

Vamos a ver si me contestas y lo hablamos:

1.- ¿Las máquinas son algo natural o artificial?
2.- ¿Para qué hemos construido las máquinas?
3.- El mundo está lleno de máquinas. ¿Y tu casa? ¿Y la escuela? ¿Recuerdas algunas?
4.- ¿Qué necesitan las máquinas para funcionar?
5.- ¿Crees que en el futuro inventaremos nuevas máquinas?
6.- ¿Qué máquina te gustaría a ti inventar?
7.- ¿Crees que un robot es una máquina?
8.- ¿Utilizan máquinas los animales?
9.- Di máquinas que funcionen con electricidad.
10.- Y ahora di máquinas que funcionen sin electricidad.

Fíjate: Cuando alguien hace algo muy bien o muy deprisa decimos que “*es un máquina*”. ¿Por qué te parece a ti que decimos esto?

Como soñar es gratis... ¿Te gustaría tener una máquina del tiempo? Imagínatelo y escribe algo sobre lo que harías si la tuvieras.

TEXTO 37: LA NATURALEZA

Los seres humanos hemos inventado las máquinas, recuérdalo. Y no es lo único que hemos inventado ni mucho menos, porque desde los tiempos más lejanos hemos vivido inventando cosas de todo tipo. Decimos que son artificiales las cosas que el hombre ha creado gracias a su inventiva, es decir, gracias a su capacidad de imaginar lo que todavía no existe, y hacerlo a continuación, convertirlo en realidad. En eso somos únicos: los animales no pueden, no saben hacer nada, salvo sus madrigueras o sus nidos. Pero aunque la especie humana sea tan inteligente hay algo muy, muy grande que no ha creado: se trata de la naturaleza: los montes, los valles, los ríos; el Sol y la Luna; las estrellas; el viento; las nubes; el mar; nuestra Tierra que gira en el Universo. Todo esto ya existía cuando a nosotros aún nos faltaban millones de años para aparecer. La naturaleza lo es todo. Es inagotable. Hasta el espacio y el tiempo en los que son y están las cosas reales le pertenecen a la naturaleza. En realidad los seres humanos también formamos parte de la naturaleza, de ella hemos surgido como el resto de las criaturas, animales o plantas: la vida misma es algo que, sin que sepamos aún muy bien cómo, nace de la naturaleza. Por eso muchos hablan de “la madre naturaleza”: igual que un niño nace de su madre, el mundo que conocemos y nosotros mismos nacemos de la naturaleza. Es una buena razón para amarla y respetarla. ¿O no?

* * *

A) **Lectura silenciosa del texto** en busca de su significado.

B) **Descubrimiento de las ideas principales:** escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-
-

Pon a prueba tu memoria:

Simplemente, piensa. De cajón. Y si estás de acuerdo, por algo será.

Tómate tiempo y responde:

1.- ¿Desde cuándo inventamos cosas los seres humanos?
2.- ¿Podrías explicar qué es la inventiva. Si lo prefieres, usa tus propias palabras.
3.- ¿Qué es antes, imaginar el invento o convertirlo en realidad?
4.- Aunque esté cantado, algo muy grande que no ha creado la especie humana.
5.- ¿Qué es lo que forma parte de la naturaleza?
6.- ¿Tú también formas parte de ella?
7.- ¿Y un lago?
8.- ¿Y una tormenta? ¿Qué me dices de una tormenta?
9.- Está claro que un autobús no forma parte de la naturaleza, pero ¿sabrías explicar por qué?
10.- ¿Estás de acuerdo en que existen buenas razones para amar y respetar a la naturaleza?

Naturalmente... Si te dicen que un comportamiento tuyo es *natural*, te lo tomas como algo bueno, y si te dicen que *no es natural*, te lo tomas como algo malo. ¿Por qué? Razona tu respuesta.

--

TEXTO 38: LOS SERES VIVOS

En la naturaleza nos encontramos con tres reinos, es decir, podemos agrupar casi todo lo que hay en la naturaleza en tres grandes grupos que llamamos así, reinos. Son el reino animal, el reino vegetal y el reino mineral. La mayor parte de los seres vivos pertenecen al reino animal o al reino vegetal, según, mientras que lo que en la naturaleza no tiene vida pertenece al reino mineral. Los minerales son las sustancias que componen las rocas que conforman el suelo planetario. Pero sobre ese suelo se ha desarrollado, además, la vida. En nuestro planeta hay vida por todas partes, pues la Tierra está llena de seres que nacen, crecen, se reproducen y mueren. Tanto los animales como las plantas hacen esto, y porque hacen esto son seres vivos, aunque sea tan diferente su forma de vivir.

Mientras dura su vida, los seres vivos necesitan alimentarse, la vida no se puede mantener sin alimento. Alimentarse es lo mismo que nutrirse, y es la primera necesidad de todo ser vivo. Si no se satisface, no es posible crecer ni reproducirse, solo morir. Un ser vivo se alimenta dándole a su cuerpo las sustancias que necesita para mantenerse vivo. ¿Qué le dais vosotros a vuestro cuerpo para alimentaros? Comida, claro. Las plantas no comen como nosotros, desde luego, pero se alimentan gracias a la luz, al aire, al agua y a las sustancias minerales que extraen de la tierra. ¡Menos mal que no somos plantas!

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-
-

Ser o no ser un ser vivo, he aquí la cuestión.

Busca la respuesta. Investiga por tu cuenta.

Estrújate el cerebro y dime:

1.- ¿Cuáles son los tres reinos de la naturaleza?
2.- ¿A qué reinos pertenecen casi todos los seres vivos?
3.- ¿De qué sustancia están hechas las rocas?
4.- ¿Qué se ha desarrollado sobre el suelo planetario?
5.- ¿Qué seres son los que nacen, crecen, se reproducen y mueren?
6.- ¿Vive igual un animal que una planta?
7.- ¿Un virus es un animal? ¿Es una planta? ¿Es un ser vivo?
8.- ¿Le darías un bocadillo de chorizo a una maceta de geranios? No te rías y di por qué no. ¿Es que a los geranios no les gusta el chorizo? ¿Es que no comen bocadillos? ¿Acaso es que no comen nada de nada? ¿Son caprichosos los geranios?
9.- ¿Regarías a una persona? ¿Y a un gato? Y cuando te duchas, ¿no es lo mismo?

Reflexiona sobre nuestra manera de hablar: ¿Puede cobrar vida un objeto? ¿Conoces algún cuento en el que esto ocurra? Cuéntanoslo, y si no, invéntate uno. Como te faltará espacio, haz el resumen aquí y luego coge una hoja de un cuaderno para desarrollarlo. Puedes dibujar algún personaje.

TEXTO 39: LOS ANIMALES

Sabemos que los animales son seres vivos. ¿Qué podrías decir de los animales que conoces? ¿Qué hacen todos ellos? Todos son capaces, por ejemplo, de moverse por sí mismos. Todos parece que sienten. Y todos comen. Una planta no se mueve sola, y no parece sentir de la misma manera. Y lo que es comer, no come como los animales, porque, acuérdate, se alimenta de modo muy diferente.

¿Qué comen los animales? Hay animales, como las vacas, que comen hierba: son herbívoros. Hay animales, como los lobos, que se comen a otros animales: son carnívoros. Y están los que comen de todo, como los cerdos, con perdón: son omnívoros.

Hay miles y miles de animales, además de los que te resultan familiares. Los hay de todas las formas y de todos los tamaños que puedas imaginar. Los hay corrientes y raros, hermosos y feos, insignificantes e imponentes, inofensivos y peligrosos. Algunos, los que sueles llamar “bichos”, te resultan desagradables, pero son animales también, porque cumplen las condiciones de moverse, sentir y comer exactamente igual que los perros o los gatos, ¿o es que no? Los seres humanos pertenecemos al reino animal. Piénsalo: como todos los animales nos movemos, sentimos y comemos. Y como comemos comidas de cualquier tipo, somos animales omnívoros. Pero normalmente cuando decimos “los animales” pensamos en los demás animales, no en nosotros mismos. Por una razón. Somos animales, sí, pero distintos. Muy superiores a cualquier otro. Somos un caso aparte dentro del reino animal. Nuestra inteligencia nos coloca en un escalón muchísimo, pero muchísimo más alto que a los demás animales. Para que lo entiendas, nosotros somos animales frente a las plantas, pero frente a los animales somos hombres. Racionales. Seres humanos.

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

-
-
-
-
-
-

Recapitulando, que es gerundio. Recurriendo a tu experiencia.

Aquí tienes las preguntas:

1.- ¿Qué condiciones debe cumplir un animal para ser un animal?
2.- ¿Cuántos herbívoros recuerdas? Haz una lista lo más larga que puedas.
3.- Y ahora haz otra, esta vez de carnívoros.
4.- Por último, haz una tercera lista de animales omnívoros.
5.- ¿Qué tamaño tiene que tener un animal para ser un animal?
6.- ¿Llamarías “animalito” a una cucaracha? ¿Y a una víbora?
7.- Perdona que te lo pregunte, pero ¿eres un animal?
8.- Los seres humanos, ¿qué somos frente a los animales?
9.- Cualquier persona normal es capaz de aprender ciertas cosas que ni el animal más inteligente podría aprender nunca. A ver si se te ocurre qué.

Escribe sobre tu relación con los animales. ¿Te gustan los animales? ¿Hay animales que te dan miedo? ¿Cuál es el animal que más te gusta? Si te tuvieras que convertir en animal por arte de magia, ¿qué preferirías ser y por qué?

TEXTO 40: LOS MAMÍFEROS

Dentro del gran grupo de los animales, al que llamamos reino animal, hay diferencias importantes. De algunas no hemos hablado todavía.

Por ejemplo, ciertos animales como los boquerones, las ranas, las lagartijas, los patos o los perros tienen esqueleto interno, mientras que otros como las medusas, las estrellas de mar, las gambas, las lombrices, las arañas o las moscas no tienen esqueleto interno. Hablamos, pues de animales vertebrados e invertebrados. Pero, piénsalo, dentro del grupo –o tronco– de los vertebrados también hay diferencias importantes. Hay animales de sangre fría y animales de sangre caliente, animales que viven en tierra y animales que viven en el agua, animales que se arrastran, animales que vuelan...Unos ponen huevos y otros no. Los hay con plumas y los hay con pelo. Todo es variedad. A nosotros, de momento, nos interesan especialmente los de nuestro propio subgrupo –o clase – que es el de los mamíferos. Los mamíferos somos vertebrados, es decir, tenemos esqueleto interno articulado. Y dentro de los vertebrados, somos de los de sangre caliente, de manera que nuestra temperatura se mantiene constante, no depende del ambiente. Esto no es ninguna tontería: nos da ciertas posibilidades de adaptación al medio de las que carecen los animales de sangre fría. Otra característica de los mamíferos es que en lugar de poner huevos somos vivíparos. ¿Qué quiere decir esto? Quiere decir que las hembras de los innumerables mamíferos que existen gestan a sus hijos en su vientre. Cuando están lo suficientemente desarrollados como para poder vivir fuera del cuerpo de su madre, salen de éste, es decir, nacen. Es el momento que llamamos el “parto”. Durante un tiempo que varía mucho de unas especies a otras –no dura lo mismo en la rata que en el elefante, por ejemplo– los pequeños –las crías– se alimentan de la leche de su madre: maman. Por eso el nombre de “mamíferos”.

Además de todas las que llevamos dichas, hay otras características que, en general, compartimos la mayoría de los mamíferos. Una que se nota a simple vista es que tenemos pelo: pelo, no plumas ni escamas. Otra es que respiramos mediante pulmones, aunque somos tan adaptables que algunos de nosotros como las ballenas y los delfines pueden vivir en el agua.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

Lo más nuestro: los mamíferos.

Ojo al dato, y no te equivoques.

Lo acabas de aprender.

Es muy elemental.

Ve un poco más allá.

Y ahora, adelante:

1.- ¿Cómo se llaman los animales que tienen esqueleto interno? ¿Y los que no lo tienen?
2.- La palabra “tronco” no se emplea siempre de la misma manera. Cuando decimos que un cierto animal pertenece a un determinado tronco, ¿qué queremos decir?
3.- ¿Qué diferencias importantes encontramos dentro del tronco de los vertebrados?
4.- ¿Cómo es el esqueleto de los mamíferos? ¿Y su sangre?
5.- ¿Qué quiere decir “vivíparo”?
6.- ¿Por qué los mamíferos se llaman mamíferos?
7.- Algo que se les nota a simple vista a los mamíferos.
8.- ¿Cómo respiran los mamíferos?
9.- Nombra algún mamífero acuático.
10.- ¿Habrá algún mamífero volador?

Quizá hayas oído hablar de lo beneficiosa que es para la salud la “lactancia materna.” En la vida de los mamíferos se llama “etapa de lactancia” al periodo en que las crías se alimentan exclusivamente de leche materna. Un bebé humano de pocos meses es un “lactante”. En otras palabras, “un niño de pecho”. Las madres “dan de mamar”, “dan el pecho” o “dan la teta” a sus criaturas. Y cuando llega el momento, claro, tienen que “destetarlas”.

¿Hay algún niño de pecho en tu familia? ¿Has tenido ocasión de ver día a día a algún animal criando? ¿Qué experiencias tienes en este terreno?

Posiblemente te suenen los nombres de Rómulo y Remo. Y si no te suenan, seguro que podrás hacer tus averiguaciones ¿Por qué crees que viene al pelo recordarlos aquí? ¿Sabes de algún otro personaje al que le sucediera algo parecido a lo que les ocurrió a Rómulo y a Remo?

Escríbelo por detrás de la página.

A blank sheet of lined paper with horizontal ruling lines and a dashed midline, resembling notebook paper. The page is numbered 100 in the top left corner.

CAPÍTULO 2.3.

TEXTOS

PARA

EL DESARROLLO DE LAS

COMPETENCIAS BÁSICAS EDUCATIVAS



TEXTO 41: VÍCTOR Y SU PERRO

La semana pasada Víctor cumplió 8 años. Sus padres le dieron una sorpresa: un perrito. El perro era pequeñito, blanco y con manchas de color negro. La mancha que más llamaba la atención era la que tenía en el ojo derecho por lo que Víctor le puso el nombre de Pirata.

Un mañana, como de costumbre, Víctor sacó a pasear a su perro Pirata. El perro vio a lo lejos a un gato negro y salió corriendo tras él. Víctor volvió a casa llorando porque Pirata se había escapado.

El padre de Víctor salió a buscarlo y unas horas después apareció con Pirata entre los brazos. Víctor dejó de llorar y desde entonces prometió que tendría más cuidado y que siempre le pondría la correa de paseo a Pirata.

PRIMER NIVEL DE COMPRENSIÓN: comprensión global del texto y la organización del contenido. Capacidad de localizar y extraer información del texto.

Ponle un título al texto que acabas de leer.

--

Escribe en un máximo de 30 palabras la idea principal del texto.

Señala la idea que resume mejor el texto:

- ☐ Los padres de Víctor le dieron una sorpresa por su cumpleaños: un perro.
- ☐ Los padres de Víctor le ayudaron a encontrar a su perro que se había perdido.
- ☐ Las peleas entre perros y gatos son peligrosas.
- ☐ Debemos ser responsables en el cuidado de nuestras mascotas.

EXTRAER INFORMACIÓN DEL TEXTO

CON EL TEXTO DELANTE

- Localiza en el texto cuánto tiempo hace del cumpleaños de Víctor.

.....

- ¿De qué color era la sorpresa que le dieron a Víctor?
- ¿Cuándo sacaba a pasear a su perro Víctor?
- ¿Qué enseñanza obtuvo Víctor de todo lo que había sucedido?

SIN EL TEXTO DELANTE

- ¿Cuántos años cumplió Víctor cuando le regalaron el perro?.....
- ¿Por qué le pusieron el nombre de Pirata?
- ¿Qué hizo Víctor cuando perdió el perro?
- ¿Cómo reaccionaron sus padres?

SEGUNDO NIVEL DE COMPRENSIÓN: capacidad de interpretar el texto.

INTERPRETAR EL CONTENIDO DEL TEXTO:

- ¿Qué tiempo podía tener el perro que le regalaron a Víctor?.....
- ¿El perro se escapó porque Víctor no lo llevaba sujeto con la correa?.....
- ¿Por qué lloraba Víctor cuando llegó a su casa?.....

PREGUNTAS DE VERDADERO/FALSO:

V	F	Víctor le puso el nombre porque el perro se parecía a uno que vio en un libro de piratas.
V	F	A Víctor no le gustó el regalo que le hicieron sus padres por su cumpleaños.
V	F	A Víctor se le escapó el perro porque nunca solía sacar a pasear a Pirata.
V	F	Víctor dejó de llorar porque había vuelto a encontrar a su amigo Pirata.

TERCER NIVEL DE COMPRENSIÓN: relaciona lo que has leído con tus conocimientos, ideas y experiencias.

Relaciona el texto con tus conocimientos:

- ¿Qué son los animales domésticos?

.....

- Indica las funciones para las que las siguientes razas de perros son empleadas por el hombre:

San Bernardo Galgo

Husky Pastor alemán

- El perro y la caza: explica los siguientes términos: *caza mayor, caza menor, coto, reclamo, veda, cetrería*.

- El perro es un animal que se relaciona con frecuencia con la cacería, pero el hombre lo emplea para otras muchas labores de las que hemos trabajado en la actividad anterior: perros guías para ciegos, búsqueda de supervivientes en las catástrofes naturales, al servicio de la lucha contra la droga...). Busca información sobre el tipo de razas que se emplean para estas labores.

- ¿Qué problemas suelen originar las personas cuando sacan a pasear a los animales por la calle? ¿Es falta de educación y de concienciación? Redacta, si lo haces en clase en grupo, una normativa que se debería cumplir en tu ciudad respecto a los animales de compañía. Después, elabora un cartel de concienciación ciudadana.

Relaciona las ideas del texto con las tuyas:

- Hay frases y expresiones referidas a los dos animales que aparecen en el texto.

Explica las siguientes:

“llevarse como el perro y el gato”:

.....

“los gatos negros traen mala suerte”:

.....

“perro ladrador poco mordedor”:

.....

“hace un día de perros”:

.....

Pregunta en casa si conocen más expresiones de este tipo y escríbelas:

-
-
-

Relaciona el contenido con tus experiencias:

- ¿Conoces lugares en tu ciudad para el cuidado de los perros y mascotas?.....

.....

- ¿Consideras que el cuidado de las mascotas al principio es interesante pero después se convierte en una carga que pasa a manos de los adultos?

.....

CUARTO NIVEL: pon en acción tus conocimientos y exprésalos.

Busca la raza de perro que más te guste y explica las razones.

TEXTO 42: LUISÍN

Luisín es un conejo que tiene el pelo de color blanco. Luisín es el conejo más bueno que hay en el bosque. Sus amigos son los gorriones, las palomas y las hormigas.

El lobo Carota vive también en el bosque. Carota es de color marrón oscuro, sus orejas son largas y su hocico es muy grande. Además, a Carota le gustan mucho las golosinas y sus preferidas son los caramelos que Luisín guarda en su casita.

El lobo Carota ha decidido quitarle los caramelos a Luisín pero este conejo es muy listo. Veréis lo que este conejo ha pensado: Luisín ha puesto detrás de la ventana de su casa una foto grandísima del oso Gruñón. ¡Estad muy atentos a lo que sucedió!

Un día que llovía mucho, el lobo Carota se acercó a la casa de Luisín para llevarse los caramelos. Se asomó a la ventana y en ese mismo instante el conejo movió la foto del oso Gruñón. Carota, cuando descubrió al oso, dio un salto. Estaba muy asustado. Salió corriendo y, del miedo que llevaba, se chocaba con los árboles del bosque, se tropezaba con las piedras del camino, se resbalaba con el agua de los charcos. Tras varias caídas y golpes desapareció rápidamente.

Cuando el conejo Luisín les contó a los gorriones, a las palomas y a las hormigas lo que había pasado con el lobo Carota, todos se rieron muchísimo. Hasta los árboles del bosque parecían sonreír al darse cuenta de la lección que Luisín le había dado al lobo Carota.

PRIMER NIVEL DE COMPRENSIÓN: comprensión global del texto y la organización del contenido. Capacidad de localizar y extraer información del texto.

Ponle un título al texto que acabas de leer.

--

Escribe en un máximo de 30 palabras la idea principal del texto.

Señala la idea que resume mejor el texto:

- ☐ Luisín asustó al lobo con la foto del oso Gruñón.
- ☐ Luisín demostró al lobo Carota que no se debe robar.
- ☐ El oso Gruñón protegió a Luisín del lobo Carota.
- ☐ El lobo Carota intentó robar golosinas en casa de Luisín.

EXTRAER INFORMACIÓN DEL TEXTO**CON EL TEXTO DELANTE**

- Localiza en el texto qué dos características definen la forma de ser de Luisín.

.....

- ¿Cómo son Luisín y Carota físicamente?

Luisín es

Carota es

- Relaciona con flechas los nombres de cada animal:

Luisín	oso
Carota	conejo
Gruñón	lobo

SIN EL TEXTO DELANTE

- ¿Qué animales son amigos de Luisín?

.....

- ¿Dónde vive Carota?

- ¿Qué tiempo hacía cuando el lobo Carota fue a la casa de Luisín?

- ¿Cómo evitó Luisín que Carota se llevase las golosinas?

.....

- ¿A quién le contó Luisín lo sucedido? ¿Cómo reaccionaron?

.....

SEGUNDO NIVEL DE COMPRENSIÓN: capacidad de interpretar el texto.
INTERPRETAR EL CONTENIDO DEL TEXTO:

- ¿Por qué el lobo Carota quería robar los caramelos?

.....

- ¿Cómo evitó Luisín el robo de sus golosinas?

.....

- ¿Por qué Luisín le contó lo sucedido a los gorriones, a las palomas y a las hormigas?

PREGUNTAS DE VERDADERO/FALSO:

V	F	Luisín tiene amigos porque es bueno.
V	F	El lobo Carota intentó robar los caramelos porque tenía hambre.
V	F	El oso Gruñón era amigo de Luisín.
V	F	Luisín utilizó la fuerza para solucionar el problema del robo.

TERCER NIVEL DE COMPRENSIÓN: relaciona lo que has leído con tus conocimientos, ideas y experiencias.

Relaciona el texto con tus conocimientos:

- ¿Qué otros animales podrías encontrar en un bosque?
-
- ¿Qué productos podemos obtener de los árboles del bosque?
-
- ¿Por qué vive el lobo en el bosque?
-

Relaciona las ideas del texto con las tuyas:

- ¿Qué crees que significan las expresiones: ?
- “Tener mucha cara”
- y “ser un gruñón”
- ¿Crees que Luisín debería haber pedido ayuda a sus amigos para solucionar el problema?
- Di adjetivos referidos a la forma de ser de las personas
-

Relaciona el contenido con tus experiencias:

- ¿En verano hay peligros en los bosques por la acción del hombre?
-
- ¿Qué actividades deportivas y de recreo puedes realizar en la naturaleza?
-

CUARTO NIVEL: pon en acción tus conocimientos y exprésalos.

Debate: indica las ventajas e inconvenientes de comer golosinas.

TEXTO 43: LA GRANJA DE MARÍA

En una pradera verde, entre árboles frondosos y riachuelos cristalinos, vive una niña morena de nueve años que se llama María. María vive en una granja con su padre, su madre y sus amigos los animalitos.

Todas las mañanas, María se levanta, se lava y desayuna. Después, todos los días, María abre la ventana de su habitación y escucha feliz balar a sus ovejas, mugir a sus vacas, gruñir a sus tres cerditos y cacarear a su gallo.

Luego María va a la escuela para aprender cosas nuevas y, cuando vuelve a su casa, le gusta volver a escuchar el ibee, bee! de sus ovejas que la saludan contentas; el imuu, muu! de sus vacas que le dan la bienvenida; el ioink oink! de sus tres cerditos protestando; y el ikikiriki! de su gallo que pone orden entre tanto alboroto en la granja.

Cuando llega la noche, María se acuesta y piensa siempre en sus animales y en los sonidos que tanta alegría le da escuchar todos los días.

PRIMER NIVEL DE COMPRENSIÓN: comprensión global del texto y la organización del contenido. Capacidad de localizar y extraer información del texto.

Ponle un título al texto que acabas de leer.

--

Escribe en un máximo de 30 palabras la idea principal del texto.

Señala la idea que resume mejor el texto:

- ☐ María es feliz porque vive en el campo.
- ☐ María es feliz porque todos los días aprende cosas nuevas en la escuela.
- ☐ María es feliz porque vive rodeada de su familia y de sus amigos los animales.
- ☐ María es feliz porque la pradera es verde y tiene árboles frondosos.
- ☐ María es feliz porque desde su ventana escucha a los animales.

EXTRAER INFORMACIÓN DEL TEXTO**CON EL TEXTO DELANTE**

- Localiza en el texto qué hace María antes de tomar el desayuno.

.....

- Localiza en el texto elementos de la naturaleza que se ven desde la casa de María:.....

.....

- Relaciona con flechas:

oveja	mugir
cerditos	cacarear
vaca	balar
gallo	gruñir

SIN EL TEXTO DELANTE

- ¿Qué animales tiene María en su granja?.....

.....

- ¿Con quién vive María?.....

- ¿Cómo es María?

- ¿Qué hace María en la escuela?.....

.....

- ¿En qué piensa María antes de dormirse?.....

.....

SEGUNDO NIVEL DE COMPRENSIÓN: capacidad de interpretar el texto.**INTERPRETAR EL CONTENIDO DEL TEXTO:**

¿Por qué hay alboroto en la granja?

.....

¿Para qué abre la ventana María todos los días?.....

.....

¿Cómo demuestran los animales la alegría de que María vuelve del colegio?

.....

PREGUNTAS DE VERDADERO/FALSO:

V	F	María va al colegio para aprender cosas de los animales.
V	F	María vive en un bosque de grandes árboles y un lago.
V	F	Los animales de la granja se pelean entre ellos cuando vuelve María.
V	F	A María le molesta el sonido de los animales de su granja.

TERCER NIVEL DE COMPRENSIÓN: relaciona lo que has leído con tus conocimientos, ideas y experiencias.

Relaciona el texto con tus conocimientos:

- ¿Dirías que María vive en una ciudad?
-
- ¿Qué otros animales podrías encontrar en la granja?
-
- ¿Qué alimentos se obtienen de los animales de la granja?
-

Relaciona las ideas del texto con las tuyas:

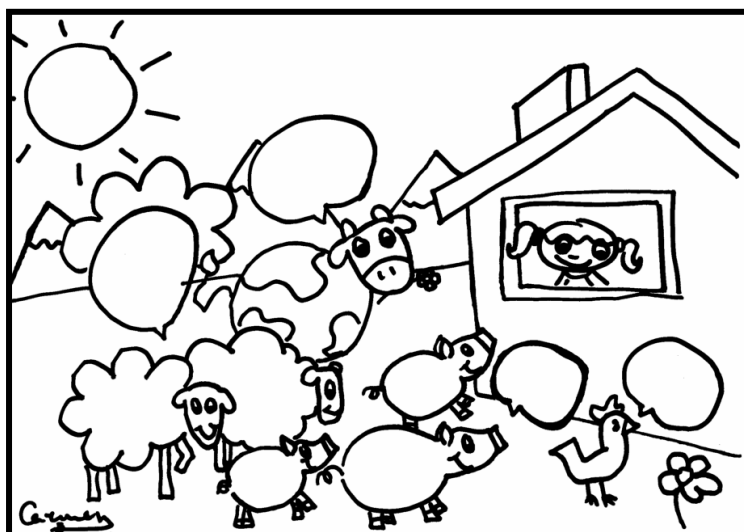
- ¿Por qué va María todos los días a la escuela?
-
- ¿El paisaje que se describe en el texto está contaminado por la acción del hombre?.....
- ¿María está de vacaciones con su familia en la granja?.....
-

Relaciona el contenido con tus experiencias:

- ¿Qué es una escuela rural?
-
- ¿Qué diferencia hay entre una granja y un zoológico?
-

CUARTO NIVEL: pon en acción tus conocimientos y exprésalos.

Colorea y coloca los sonidos de los animales en el dibujo.



TEXTO 44: LOS ÁRBOLES DE MANOLITO

Manolito vive en una casa de campo. La casa tiene un huerto en donde hay árboles con frutas. Manolito recoge muchas frutas de los árboles para las comidas.

De todos los árboles que tiene el huerto, hay tres que son los que prefiere Manolito: el naranjo, el manzano y el limonero.

Del naranjo, Manolito coge naranjas para hacerse un zumo para el desayuno. Del manzano, coge manzanas para hacer una deliciosa tarta para la merienda. Y del limonero, coge limones para hacerse una limonada que le quita la sed cuando juega con sus amigos y sus amigas.

A Manolito le gusta mucho tomar fruta porque sabe que es muy buena y que está muy rica.

* * *

PRIMER NIVEL DE COMPRENSIÓN: comprensión global del texto y la organización del contenido. Capacidad de localizar y extraer información del texto.

Ponle un título al texto que acabas de leer.

--

Escribe en un máximo de 30 palabras la idea principal del texto.

Señala la idea que resume mejor el texto:

- ☐ Manolito vive en una casa que tiene frutales.
- ☐ A Manolito le gusta coger fruta del huerto para la comida.
- ☐ La fruta que come Manolito la compra en la tienda.
- ☐ Comer fruta en las comidas es bueno para nuestra salud.

EXTRAER INFORMACIÓN DEL TEXTO

CON EL TEXTO DELANTE

- Localiza en el texto qué dos razones justifican que Manolito tome fruta en las comidas

- Relaciona con flechas los árboles, el alimento y el fruto:

limonero	zum	naranja
manzano	pastel	limón
naranja	limonada	manzana

SIN EL TEXTO DELANTE

- ¿En qué comidas toma fruta Manolito?

.....

- ¿Dónde vive Manolito?.....

SEGUNDO NIVEL DE COMPRENSIÓN: capacidad de interpretar el texto.

INTERPRETAR EL CONTENIDO DEL TEXTO:

¿Por qué recoge fruta Manolito de su huerto?

.....

¿Por qué el manzano, limonero y naranja son sus árboles preferidos?.....

.....

PREGUNTAS DE VERDADERO/FALSO:

V	F	Manolito vive feliz en su casa porque tiene amigos con los que jugar.
V	F	En el huerto sólo hay tres tipos de árboles diferentes.
V	F	Manolito es un hombre mayor que vive en el campo.

TERCER NIVEL DE COMPRENSIÓN: relaciona lo que has leído con tus conocimientos, ideas y experiencias.

Relaciona el texto con tus conocimientos:

- ¿Qué otros alimentos podrías encontrar en el huerto?.....

.....

- ¿Qué aporta la fruta al ser humano?.....

.....

- Elabora parejas de tipos de árboles y sus frutos.....

.....

- ¿Qué función tienen los árboles en nuestras vidas?

.....

Relaciona las ideas del texto con las tuyas:

- ¿Has escuchado el refrán “El que a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija”? ¿Qué crees que significa esta expresión?

.....

Pregunta en casa si conocen más refranes de este tipo y escríbelos:

-
-
-

Relaciona el contenido con tus experiencias:

- ¿Hay naranjos en las calles donde vives? ¿Esas naranjas se comen? ¿En qué lugares de tu ciudad puedes encontrar árboles?

.....

- ¿Qué tipo de fruta ves en el mercado o en la tienda? ¿Sabes de dónde vienen?

.....

.....

CUARTO NIVEL: pon en acción tus conocimientos y exprésalos.

Explica cuál es la fruta que más te gusta, y, si el profesor te lo pide, lleva una pieza a clase para compartirla con tus compañeros. Ahora, escríbelo en el recuadro:

--

TEXTO 45: EL PAJARITO SOLITARIO

Había una vez un pajarito que se llamaba Odín. El pajarito vivía en un nido que estaba en la copa de un árbol en la plaza mayor del pueblo. Un día de fuerte viento los padres de Odín fueron en busca de comida. Pasaron los minutos, las horas y llegó la noche, pero sus papás no volvieron más.

A la mañana siguiente, unos habitantes del pueblo se dieron cuenta de que un pajarito piaba y piaba porque tenía miedo y hambre. Era Odín. Unos señores buscaron una escalera muy alta y cogieron a Odín del nido. Lo cuidaron como a un hijo, hasta que se puso fuerte, creció y aprendió a volar.

Unos meses más tarde no os podéis imaginar cuál fue la sorpresa que se llevaron los habitantes del pueblo: Odín volvía acompañado de su pareja. Subieron al nido, lo arreglaron y criaron nuevos pajarillos y con sus cantos llenaron de alegría el pueblo.

* * *

PRIMER NIVEL DE COMPRENSIÓN: comprensión global del texto y la organización del contenido. Capacidad de localizar y extraer información del texto.

Ponle un título al texto que acabas de leer.

--

Escribe en un máximo de 30 palabras la idea principal del texto.

Señala la idea que resume mejor el texto:

- ☐ Los padres de Odín se marcharon a buscar comida.
- ☐ Debemos cuidar de los animales, como Odín, para conservar la naturaleza.
- ☐ Odín volvió acompañado por su pareja a los pocos meses.
- ☐ Unos habitantes del pueblo consiguieron salvar a Odín.

EXTRAER INFORMACIÓN DEL TEXTO

CON EL TEXTO DELANTE

- ¿Cómo se dieron cuenta los habitantes de que había un pájaro en el árbol?.....

- ¿Qué hicieron los habitantes para que Odín pudiese ser libre?.....
-
- ¿Por qué se asombraron en el pueblo unos meses después?
-

SIN EL TEXTO DELANTE

- ¿Dónde vivían Odín y sus padres?
- ¿Qué tiempo hacía cuando los padres fueron a buscar comida?
- ¿Cómo se dieron cuenta de que Odín necesitaba ayuda?
-
- ¿Cómo rescataron a Odín?
-
- ¿Dónde se instaló Odín con su pareja cuando volvió al pueblo?
-

SEGUNDO NIVEL DE COMPRENSIÓN: capacidad de interpretar el texto.

INTERPRETAR EL CONTENIDO DEL TEXTO:

- ¿Por qué los padres de Odín fueron a buscar comida?
-
- ¿Por qué los habitantes rescataron al pajarito?
-
- ¿Por qué volvió Odín al pueblo unos meses después?
-

PREGUNTAS DE VERDADERO/FALSO:

V	F	Los padres de Odín salieron a buscar comida por la noche.
V	F	Odín tenía miedo porque sus padres no habían vuelto.
V	F	La gente del pueblo amaba la naturaleza.
V	F	Odín volvió al pueblo para demostrar su agradecimiento.

TERCER NIVEL DE COMPRENSIÓN: relaciona lo que has leído con tus conocimientos, ideas y experiencias.

Relaciona el texto con tus conocimientos:

- ¿En qué época del año se pudo producir la vuelta de Odín al pueblo?
-

- ¿Qué tipo de reproducción tienen los pájaros? ¿Conoces otras modalidades?

.....

- ¿Qué significa la palabra “incubar”?

¿Sabes qué son las palabras polisémicas?

..... Busca otro significado para el
 término “incubar”:

Relaciona las ideas del texto con las tuyas:

- Las aves han sido empleadas durante siglos con un valor simbólico. El ejemplo más frecuente es el de la paloma: ¿qué simbología tiene?

¿Sabes la razón?

Busca otros animales que tengan simbología.....

.....

Relaciona el contenido con tus experiencias:

- ¿Dónde puedes encontrar nidos de pájaros en tu ciudad?

¿Qué especies lo habitan?

- ¿Qué tipo de aves solemos tener en casa como mascotas?.....

..... ¿Quién se encarga de su cuidado en casa?.....

.....

CUARTO NIVEL: pon en acción tus conocimientos y exprésalos.

Exprésate: ¿Qué opinas de la caza de pájaros: a favor o en contra?

TEXTO 46: EL RELOJ DE CUCO

En la casa de Adela hay un reloj de cuco que está colgado en la pared del salón. A Adela le gustaba mucho escuchar al pajarillo dar las horas: a la una, sonaba cucú; a las dos, cucú-cucú, a las tres cucú-cucú-cucú... y así durante todas las horas del día.

Pero una tarde, mientras Adela merendaba en el sofá del salón, observó que el cuco no cantaba, que el cuco estaba llorando. Adela dejó su merienda en la mesa, se acercó al reloj y se subió en una silla para acercarse al pajarillo. Adela le preguntó por qué lloraba y él le respondió que se sentía muy solo. Entonces Adela cogió una pequeña paloma de cristal que su madre tenía colocada en un mueble del salón y la puso al lado del cuco.

El cuco se puso muy contento y desde aquella tarde el cuco y la paloma salían juntos a dar la hora.

* * *

PRIMER NIVEL DE COMPRENSIÓN: comprensión global del texto y la organización del contenido. Capacidad de localizar y extraer información del texto.

Ponle un título al texto que acabas de leer.

--

Escribe en un máximo de 30 palabras la idea principal del texto.

Señala la idea que resume mejor el texto:

- ☐ El reloj de cuco se ha estropeado y lo han cambiado por uno más moderno.
- ☐ Adela solucionó el problema del reloj de cuco.
- ☐ El reloj de cuco no funcionaba porque estaba triste.
- ☐ El reloj de cuco se puso muy contento y volvió a dar la hora.

EXTRAER INFORMACIÓN DEL TEXTO

CON EL TEXTO DELANTE

- Localiza en el texto el sonido que hacía el cuco para dar las horas.....

.....

- ¿Dónde estaba colocada la paloma?
-
- ¿Dónde colocó la paloma Adela?.....
-

SIN EL TEXTO DELANTE

- ¿Dónde estaba colocado el reloj de cuco?.....
- ¿Qué hacía Adela cuando vio que el cuco lloraba?.....
-
- ¿Cómo solucionó Adela el problema del cuco?.....
-
- ¿Dónde se subió Adela para preguntarle al pajarillo?.....
-

SEGUNDO NIVEL DE COMPRENSIÓN: capacidad de interpretar el texto.

INTERPRETAR EL CONTENIDO DEL TEXTO:

- ¿Por qué lloraba el cuco?.....
-
- ¿Dónde se montó Adela para colocar la paloma junto al cuco?.....
- ¿Por qué reaccionó el cuco de esa forma?
-
- ¿Crees que la paloma estaba feliz junto al cuco?
-

PREGUNTAS DE VERDADERO/FALSO:

V	F	El reloj dejó de funcionar porque el cuco estaba triste.
V	F	La paloma de madera era del mismo tamaño que el cuco.
V	F	La paloma y el cuco se hicieron amigos y daban juntos la hora.
V	F	El cuco no cantaba porque se sentía solo.

TERCER NIVEL DE COMPRENSIÓN: relaciona lo que has leído con tus conocimientos, ideas y experiencias.

Relaciona el texto con tus conocimientos:

- ¿Sabrías decir la hora que marcan los siguientes relojes?



- Si tuvieras un amigo en Canarias, ¿qué hora tendría su reloj en ese momento?

- ¿A qué se debe el cambio horario entre algunos países?.....

Relaciona las ideas del texto con las tuyas:

- ¿Sabes qué es un reloj de arena o un reloj de sol? ¿Cómo se observa la hora en estos tipos de relojes?

- Indica las partes de cada esfera de los dos relojes de la actividad anterior.

Relacionar el contenido con tus experiencias:

- ¿Qué tipos de relojes hay en tu casa y qué utilidad tiene cada uno a lo largo de la jornada?

- Si a las 9 horas, cuando entras en el colegio, saludas diciendo “buenos días”, ¿Cómo lo harías a las siguientes situaciones del día?:

- A la salida del colegio:
- En el recreo de la mañana:
- En una cafetería mientras meriendas con tu familia:
- Antes de acostarte, para despedirte:

CUARTO NIVEL: pon en acción tus conocimientos y exprésalos.

Exprésate: ¿Cómo sería un día perfecto para ti?

--

TEXTO 47: ERNESTO EL SALTAMONTES

Ernesto era un pequeño y frágil saltamontes que vivía en un jardín. Ernesto nunca intentaba hacer cosas arriesgadas porque no sabía saltar. Si le mandaban hacer algo, siempre contestaba que no, que no sabía o que no podía.

Un día que Ernesto estaba en el jardín empezó a llover con fuerza, la tormenta provocó que sus amigos la mariposa, la hormiga y los gusanos se subieran a un árbol grande del jardín para refugiarse del agua. Todos le gritaban que subiera o que se iba a ahogar, pero el saltamontes les repetía que no podía, que no sabía.

Entonces apareció otro amigo de Ernesto, el mago Serafín. El mago animó al saltamontes para que se esforzara y le dijo al oído una fórmula mágica para que pudiera saltar. Ernesto lo intentó una vez y no pudo llegar al árbol. Repitió de nuevo la fórmula y tampoco lo consiguió... A la tercera fue la vencida y Ernesto llegó hasta la rama donde estaban la mariposa, la hormiga y los gusanos. Allí también estaba el mago Serafín que le dijo que la fórmula era fingida y que lo había conseguido porque sólo lo que hacemos con confianza es lo que podemos alcanzar. Desde entonces nuestro amigo Serafín hace cosas que nunca se había podido imaginar.

* * *

PRIMER NIVEL DE COMPRENSIÓN: comprensión global del texto y la organización del contenido. Capacidad de localizar y extraer información del texto.

Ponle un título al texto que acabas de leer.

--

Escribe en un máximo de 30 palabras la idea principal del texto.

Señala la idea que resume mejor el texto:

- ☐ El saltamontes Ernesto pudo salvarse porque subió a la rama del árbol.
- ☐ La magia del mago Serafín posibilita superar los problemas del saltamontes Ernesto.
- ☐ La lluvia provocó una inundación en el jardín pero Ernesto se salvó gracias a su fuerza de voluntad.
- ☐ En ocasiones podemos hacer cosas que ni nosotros mismos somos capaces de imaginar.

EXTRAER INFORMACIÓN DEL TEXTO CON EL TEXTO DELANTE

- Localiza en el texto quiénes avisaron al Ernesto de la inundación.....

.....

- ¿Qué hicieron los amigos de Ernesto para salvarse?.....

.....

- ¿Cuántas veces intentó subir al árbol el saltamontes?

¿Cuál fue la clave del éxito de Ernesto?.....

SIN EL TEXTO DELANTE

- ¿Cómo era Ernesto?

- ¿Dónde vivía el saltamontes Ernesto?.....

- ¿Qué amigos estaban con él cuando empezó a llover?.....

.....

- ¿Cómo avisaron a Ernesto de la lluvia?.....

.....

- ¿Quién era Serafín?¿Qué fórmula le dio para poder salvarse?

.....

SEGUNDO NIVEL DE COMPRENSIÓN: capacidad de interpretar el texto.

INTERPRETAR EL CONTENIDO DEL TEXTO:

- ¿Por qué Ernesto nunca hacía lo que le mandaban?

.....

- ¿Para qué el mago Serafín le decía la fórmula al oído?

.....

- ¿Por qué la hormiga, el gusano y la mariposa pudieron subir al árbol rápidamente?.....

PREGUNTAS DE VERDADERO/FALSO:

V	F	Los amigos de Ernesto le ayudaron a subir al árbol para salvarse.
V	F	La lluvia mojó el árbol y por eso el saltamontes se resbalaba al subir.
V	F	La confianza de Ernesto fue más importante que la fórmula mágica del mago Serafín.
V	F	El mago le dijo al oído la fórmula mágica para que no se enteraran los amigos de Ernesto.

TERCER NIVEL DE COMPRENSIÓN: relaciona lo que has leído con tus conocimientos, ideas y experiencias.

Relaciona el texto con tus conocimientos:

- En la época de frío y lluvia ¿qué hacen los insectos para protegerse?
.....
- ¿Qué tipo de desplazamientos tienen los diferentes tipos de animales como pueden ser el gusano, la mariposa y la hormiga?
.....
- ¿Qué otros insectos puedes encontrar en un jardín?.....
.....
- La palabra *saltamontes* está compuesta de dos términos diferentes, ¿conoces más especies del mundo animal o vegetal que tengan ese mismo tipo de formación?
.....

Relaciona las ideas del texto con las tuyas:

- ¿Los amigos de Ernesto lo podrían haber ayudado de otra forma?.....
.....

Relaciona el contenido con tus experiencias:

- ¿Has ayudado alguna vez a alguien que creía que no podría alcanzar una meta?
¿Y a alguien que estuviera en dificultades? Expresa tus sentimientos.
.....
.....

CUARTO NIVEL: pon en acción tus conocimientos y exprésalos.

Exprésate: Elabora una ficha-carnet de una especie animal que te hayas inventado. Indica el nombre de la especie, el tamaño, tipo de alimentación, hábitat... luego explica cuáles son sus hábitos, lugares geográficos donde se encuentran... y dibújalo en una cartulina tamaño cuartilla.



TEXTO 48: LOLO VA DE EXCURSIÓN

Lolo está hoy muy contento, va de excursión con el colegio al campo. Lolo está preparando su mochila en donde ha metido dos bocadillos, agua, un zumo y algunas chucherías.

La maestra les ha dicho a todos los compañeros de la clase que es muy importante cuidar la naturaleza. Lolo lleva el agua en una botella de plástico porque no se puede llevar cristal y, para cuando termine de comer, lleva una bolsa en la que echará toda la basura. Lolo sabe que es necesario cuidar el campo.

* * *

PRIMER NIVEL DE COMPRENSIÓN: comprensión global del texto y la organización del contenido. Capacidad de localizar y extraer información del texto.

Ponle un título al texto que acabas de leer.

--

Escribe en un máximo de 30 palabras la idea principal del texto.

Señala la idea que resume mejor el texto:

- ☐ Lolo está muy contento porque va de excursión con sus amigos.
- ☐ Debemos ser respetuosos con el medio ambiente.
- ☐ Lolo está muy contento porque hoy no irá al colegio.
- ☐ Para disfrutar de una buena excursión debemos preparar la mochila con la comida adecuada.

EXTRAER INFORMACIÓN DEL TEXTO

CON EL TEXTO DELANTE

- Localiza en el texto con quiénes va de excursión Lolo.....

.....

- ¿Qué llevará en la mochila para comer?.....

.....

-¿Dónde echará Lolo los residuos de la comida?

¿Qué aviso les ha dado la maestra a Lolo y a sus compañeros?.....

SIN EL TEXTO DELANTE

- ¿Cuántos bocadillos y zumos llevaba en la mochila?..... ¿En qué recipiente llevaba el agua?
- ¿Qué consejo les dio la maestra?.....

- ¿Cómo lo cumplió?.....

SEGUNDO NIVEL DE COMPRENSIÓN: capacidad de interpretar el texto.

INTERPRETAR EL CONTENIDO DEL TEXTO:

- ¿Con quién preparó Lolo su mochila?.....
- ¿Ese día llevaba libros en la mochila?

PREGUNTAS DE VERDADERO/FALSO:

V	F	Lolo estaba contento porque tenía una excursión al campo con sus compañeros.
V	F	Lolo estaba contento porque ese día no tenía clases en el colegio.
V	F	La bolsa con los desperdicios de basura la dejará en cualquier sitio del campo.
V	F	La maestra es una persona que se preocupa por el medio ambiente.

TERCER NIVEL DE COMPRENSIÓN: relaciona lo que has leído con tus conocimientos, ideas y experiencias.

Relaciona el texto con tus conocimientos:

- Los bosques y la naturaleza desempeñan una función importante en la sociedad, ¿sabrías indicar cuál es esa función y cómo se desarrolla?

- Cita tres productos que se pueden reciclar y luego piensa a qué elementos de la naturaleza estás ayudando para su conservación.....

Relaciona las ideas del texto con las tuyas:

- ¿Por qué no se pueden llevar objetos de cristal a una excursión?.....

- ¿Qué problemas puede originar el vidrio en el campo?

.....

- ¿Cómo podemos ayudar a conservar los bosques y la naturaleza?

.....

.....

Relaciona el contenido con tus experiencias:

- ¿Recicláis la basura en tu casa?

.....

- ¿Conoces lugares en tu ciudad que ayuden al reciclado de residuos?

.....

- ¿Qué colores indican los diferentes tipos de residuos para el reciclado?

AMARILLO:

AZUL:

VERDE:

CUARTO NIVEL: pon en acción tus conocimientos y exprésalos.

Exprésate: ¿Sabes qué significa “reciclar”? Haz un dibujo en el que expliques el ciclo del reciclaje de la basura urbana.

CAPÍTULO 3: AUTOEVALUACIÓN DE LOS TEXTOS TRABAJADOS

3.1. Textos para el desarrollo de la comprensión:

TEXTO	TÍTULO	Compren- sión	Expre- sión
1	LA BOLITA MÁGICA		
2	LUISÍN		
3	EL DRAGÓN PEPOTE		
4	ANA Y MIKO		
5	MARIPURI Y YO		
6	EL LADRÓN		
7	EL PEZ ARAÑA		
8	CUIDADO PERSONAL		
9	EL PUEBLO DE MI ABUELA		
10	TÚNEZ		
11	HACER FUEGO		
12	REGALO DE CUMPLEAÑOS		
13	EL GATITO		
14	LOS ÁRBOLES		
15	JUANITO Y EL PAJARITO		
16	EL ÁRBOL DE MARÍA		
17	LIDIA		
18	LA TORTUGA FILOMENA		
19	EL BARCO DE JUAN LUÍS		
20	UN DÍA DE EXCURSIÓN		
21	LA RATITA CARLOTA		
22	EL REGALO DE SUSANA		
23	EL FUEGO		
24	MI BARRIO		
25	MICO Y EL SAPO		
26	EL HADA		
27	LA UNA DE TUSCO		
28	ERICA Y LA NUBE GRIS		
29	EL PAJARITO HERIDO Y ANA		
30	LA COCINERA POBRE E INGENIOSA		
31	UN AMANECER DORMIDO		
32	LA CUENTA ATRÁS		
33	LA MOCHILA DEL CICLISTA MÁS RÁPIDO DE LA PISTA		
34	CUANDO EL RÍO SUENA		
35	APRENDIENDO DE LOS PASOS DE OTROS		

3.2. Textos para el desarrollo de la inferencia:

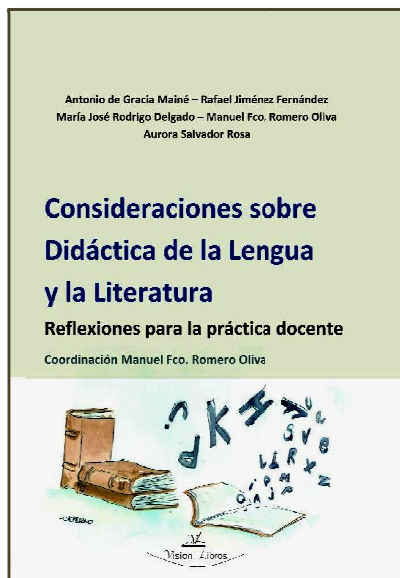
TEXTO	TÍTULO	Compren- sión	Expre- sión
36	LAS MÁQUINAS		
37	LA NATURALEZA		
38	LOS SERES VIVOS		
39	LOS ANIMALES		
40	LOS MAMÍFEROS		

3.3. Textos para el desarrollo y adquisición de las competencias básicas educativas :

TEXTO	TÍTULO	Compren- sión	Expre- sión
41	VÍCTOR Y SU PERRO		
42	LUISÍN		
43	LA GRANJA DE MARÍA		
44	LOS ÁRBOLES DE MANOLITO		
45	EL PAJARITO SOLITARIO		
46	EL RELOJ DE CUCO		
47	ERNESTO EL SALTAMONTES		
48	LOLO VA DE EXCURSIÓN		



Libros de esta colección...



Desde la **Didáctica de la Lengua y la Literatura**, en estos libros se plantea , por un lado, la fundamentación para el desarrollo de la lectura y el acceso a la comprensión lectora; y, por otro lado, aspectos como la expresión oral, la gramática o la literatura y sus aplicaciones a la práctica docente.

...para el profesorado



Dos libros para trabajar la lectura dentro y fuera del aula desde una metodología activa y comunicativa, y con propuestas que animan a la escritura en Educación Primaria.

...para el alumnado

