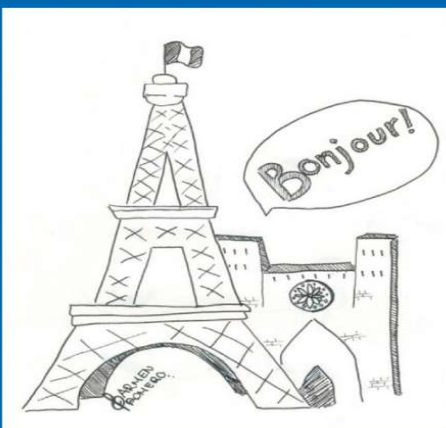
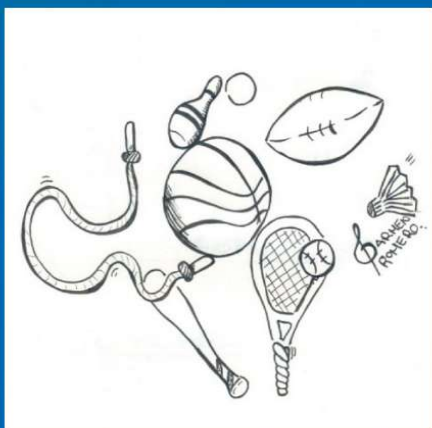
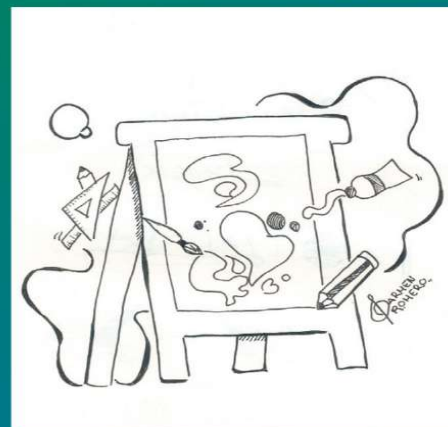




Leer, conversar y escribir en el aula


Vision Libros

**Propuestas de trabajo
para las diversas áreas del currículo
de 2º Ciclo de Educación Primaria**

Coord.
Manuel F. Romero Oliva

Coordinador

MANUEL FCO. ROMERO OLIVA

Coautores (por orden alfabético)

M^a CARMEN AGUILAR OLMO, M^a JOSÉ ARCILA ROSADO, CATALINA CORRALES GONZÁLEZ, ELENA DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ, GUILLERMO GARCÍA LEBRERO, MERCEDES MEDINA ZURERA, VANESSA MORENO VÁZQUEZ, MÍRIAM NIETO GARCÍA, CECILIA PAÍN BELTRÁN, TAMARA PAVÓN GARCÍA, MARÍA JOSÉ PINA LORENTE, MANUEL FCO. ROMERO OLIVA, LAURA SÁNCHEZ BELTRÁN

Leer, conversar y escribir en el aula

Propuestas de trabajo para las diversas áreas del currículo de 2º Ciclo de Educación Primaria

PROYECTO UCA PARTICIPA Práctica docente e investigación en el futuro egresado de magisterio para el fomento de la lectura desde la metodología activa que propone el EEES.

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



Coordinador del proyecto Manuel Fco. Romero Oliva

© Autores: M^a Carmen Aguilar Olmo, M^a José Arcila Rosado, Catalina Corrales González, Elena Domínguez Sánchez, Guillermo García Lebrero, Mercedes Medina Zurera, Vanessa Moreno Vázquez, Myriam Nieto García, Cecilia Paín Beltrán, Tamara Pavón García, María José Pina Lorente, Manuel Fco. Romero Oliva, Laura Sánchez Beltrán

© Ilustraciones de portada: Carmen Romero Claudio © Ilustraciones interiores: Carmen Romero Claudio

Edita:

UCA PARTICIPA. PROYECTO PRÁCTICA DOCENTE E INVESTIGACIÓN

**EN EL FUTURO EGRESADO DE MAGISTERIO PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA
DESDE LA METODOLOGÍA ACTIVA QUE PROPONE EL EEES. UNIVERSIDAD DE
CÁDIZ**

© Gestión Editorial: Vision Net. Calle San Ildefonso 17 Local. 28012 Madrid

Tel: 0034 91 3117696 url: www.visionlibros.com

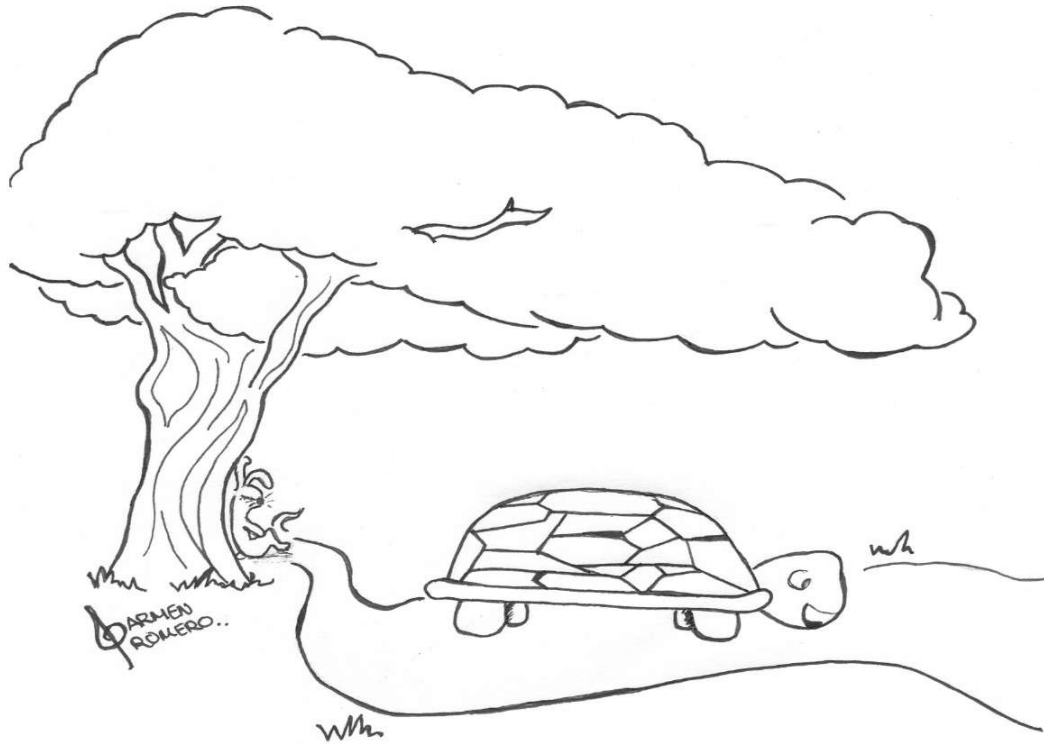
ISBN: 978-84-9011-277-9

Gestión, promoción y distribución: Grupo Editor Vision Net S.L.

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, u otros medios, sin el permiso previo y escrito por los titulares del Copyright.

A todos aquellos alumnos y alumnas de la Facultad de Ciencias de la Educación que han participado para que este método se acerque a la realidad de la escuela y para que sigan experimentando nuevas líneas de investigación.

CAPÍTULO 1
CONSEJOS PARA EL DESARROLLO
DEL
PROCESO LECTOESCRITOR



“Era la tortuga, muy tranquila y descansada, que, despacito, despacito, pero caminando sin parar, había llegado a la meta hacía varias horas, mientras la liebre estaba durmiendo.”

De la fábula La liebre y la tortuga de Esopo

¡Colorea y personaliza el dibujo de esta fábula!

CAPÍTULO 1 Consejos para el desarrollo del proceso lectoescritor

El libro que te dispones a comenzar está pensado para que, como la tortuga de la fábula de Esopo, lo vayas realizando "*despacito, despacito*", un poquito cada día y siempre junto a tu profesor, en el colegio, o a tus padres, en casa.

Para que te resulte más fácil y atrayente, hemos elegido textos que tratan sobre temas como los animales, los deportes, la naturaleza, los viajes... que te resultarán cercanos y conocidos; por ello, es importante que te centres en cada actividad y las realices poniendo siempre la mayor atención.

Sería conveniente que antes de escribir en el libro, hicieras un borrador en una libreta que llamaremos *cuaderno de campo*. Seguro que cuando pases la información organizada y revisada tu libro quedará perfectamente organizado, sin tachones, sin faltas de ortografía, con buena letra... en fin, que te sentirás orgulloso de tu propio trabajo.

Como podrás observar, todos los textos tienen actividades que se orientan a la comprensión y luego, tras un debate o conversación con tus profesores y compañeros de clase o bien con tus padres en casa, una actividad de redacción:

1. - La **lectura silenciosa** del texto en busca de su significado. **Buscar un título**

diferente a la lectura y explicarlo será una forma de demostrar que has comprendido el texto.

2. - El descubrimiento **de las ideas principales** no consiste en hacer un breve resumen del texto sino en diferenciar las diferentes ideas que aparecen desarrolladas.

3. - **La conversación** sobre las ideas principales encontradas debe servir para generar nuevas informaciones que saldrán de lo que hayas aprendido en las diferentes asignaturas y de tu propia experiencia; de ahí la importancia de tus profesores o padres, seguro que te ayudarán a relacionar todos estos conocimientos que ya tienes en tu cabeza. Poco a poco te darás cuenta de que tú solo eres capaz de hacerlo.

4. - **La elaboración de un texto escrito** partiendo de lo desarrollado en los tres apartados anteriores. Ahora se trata de organizar todo lo hablado y de escribirlo de manera ordenada.

A continuación te damos una serie de consejos que te deben servir de *trucos* y que no puedes olvidar en ningún momento.

1. - Consejos para la lectura silenciosa:

Durante la lectura personal, pueden surgirti dudas; ante eso, debes dejarte aconsejar por tus profesores y:

- Releer el texto o la parte en la que se encuentre el problema de comprensión.
- Continuar leyendo en busca de más información para tratar de encontrar la solución al problema que tengamos.
- Comentar, a tu profesor o a tus padres, lo que significa para ti esa parte del texto.
- Pensar en situaciones semejantes en las que a las personas o a las cosas les pase algo parecido.

2. - Consejos para que delimites las ideas principales:

Los textos que vas a trabajar son de distinto tipo, incluso dentro de un mismo texto puedes encontrar partes que tienen estructuras diferentes. A continuación te ofrecemos preguntas que puedes hacer para extraer información y organizarla:

Si en el texto se narran acontecimientos e historias, puedes preguntar:

- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Dónde sucedió?
- ¿A quién o a quiénes sucedió?
- ¿Cómo terminó? ¿Feliz? ¿Triste?

Si en el texto se describen personajes o lugares, puedes preguntar:

- ¿Cómo es el lugar? ¿Dónde está el lugar?
- ¿Qué cosas hay allí?
- ¿Cómo son esas cosas?
- ¿Cómo son los personajes?
- Rasgos físicos.
- Modo de vestir.
- Rasgos de su carácter.

- Si hay diálogo, lo mejor es saber:

- ¿De qué hablaron los personajes?

Las preguntas fundamentales para la comprensión de los textos pueden estar en relación, también, con los hechos que ocurren en el texto:

¿Y qué pasó? ¿Qué pasó al principio, qué pasó al final?

3. - Consejos para que organices las ideas de la conversación o debate:

El debate o conversación debe servirte para comparar la importancia de las distintas ideas principales que has extraído del texto con las de tus compañeros, con las de tus profesores o con las de tus padres. Pero no puedes quedarte ahí, debes añadir todo lo que sepas del tema y compartirlo con los demás.

En el libro aparecen unos recuadros para que vayas tomando nota de lo que veas más interesante. Presta atención a lo que se dice y apúntalo, de esta manera estarás creando tus propios apuntes que serán de gran utilidad para el texto que redactarás en el siguiente apartado.

4.- Consejos para que redactes adecuadamente las ideas de la conversación:

Tras el debate es muy importante que organices las ideas y planifiques la redacción que te propone cada texto. ¿Te acuerdas del *cuaderno de campo*? Es una forma de hacerlo y, tras revisarlo, pasarlo a limpio a tu libro -siempre cuidando la ortografía y la letra-.

Los pasos que te aconsejamos para que escribas buenos textos son:

1. **Busca las ideas** que te hayan parecido de mayor interés para tu escrito.
2. **Haz un pequeño guión** para organizarlas adecuadamente.
3. **Redacta** esas ideas ordenadamente.
4. **Lee** todo el texto, seguro que si lo haces vas a conseguir una idea global de lo que has querido expresar.
5. **Revisa** aquellos elementos que has podido descuidar en una primera lectura. La ortografía, los acentos, los signos de puntuación, las palabras que se repiten... en definitiva, todas las cosas que consideres que pueden ser mejoradas.

La autoevaluación:

Al final del libro aparece el título de todos los textos que has ido trabajando. Te animamos a que seas tú el verdadero responsable y protagonista de tu progreso.

En la casilla referida a **la comprensión** coloca:

B (BIEN): si has conseguido descubrir todas las ideas principales. **R** (REGULAR): si te ha faltado alguna idea.

M (MEJORABLE): si no has conseguido organizar las ideas del texto.

En la casilla referida a **la expresión** coloca:

B (BIEN): si has redactado el texto de manera organizada, con buena letra y sin faltas de ortografía.

R (REGULAR): si has redactado el texto de manera organizada, pero la letra o la ortografía son mejorables.

M (REGULAR): si no has conseguido organizar las ideas del texto y tanto la letra como la ortografía son mejorables.

=> **A continuación te ofrecemos un texto realizado que te debe servir de modelo.**

TEXTO A MODO DE EJEMPLO

Fíjate en los pasos y luego haz lo mismo con el resto de los textos.

EL BARCO DE JUAN LUIS

A Juan Luís le gusta mucho el mar. Un día que estaba en la playa se imaginó que construía un barco con el que atravesaba el ancho mar.

En su imaginación apareció un velero de velas grandes, de proa afilada, de popa redondeada.

El barco surcó el mar inmenso. Todo iba muy bien al principio de la singladura. Pero una tarde, en la que las gaviotas se alejaban por el horizonte, un viento muy fuerte empezó a soplar. Las olas cada vez se hacían más grandes. Chocaban contra el casco del velero. Juan Luís se asustó un poco y con el timón hizo que la embarcación tomará rumbo hacia donde soplaba el viento.

El temporal arreciaba cada vez más. Parecía que el barco se iba a hundir. Pero en ese momento alguien llamó a Juan Luis:

- ¡Juan Luís, Juan Luís, te quedaste dormido sobre la arena! ¡Despiértate ya!

* * *

A) **Lectura silenciosa del texto** en busca de su significado.

B) **Descubrimiento de las ideas principales:** escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

1ª- Juan Luis imaginó que construía un barco y que atravesaba el mar.

2ª- Al principio todo iba bien pero después, por culpa del temporal, parecía que el barco se iba a hundir.

3ª- A Juan Luis alguien lo despertó y se dio cuenta de que todo lo que había pasado había sido un sueño.

Para la 1ª idea principal, nos hemos preguntado:

- ¿Qué imaginó Juan Luís que construía? ¿Qué atravesaba o surcaba? **Para la 2ª idea principal:**

- ¿Qué le pasó al principio a Juan Luís? ¿Qué pasó después? **Para la 3ª idea principal:**

- ¿De qué se dio cuenta Juan Luís cuando lo despertaron?

C) **Temas de conversación:** (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después tu texto)

1.- ¿Qué palabras de este texto no has oído nunca?

- La proa es la parte delantera del barco y la popa la parte trasera.

- La singladura es la distancia que recorre un barco en 24 horas.

-

2.- ¿Has navegado alguna vez?

- Nunca, pero me gustaría cuando el viento no estuviera fuerte.

- A mí me gustatía navegar en un velero.

-

3.- ¿Por qué en el sueño Juan Luís pone rumbo al viento?

- Cuando se navega lo más seguro es poner la proa en la dirección contraria en la que sopla el viento.

-

-

Después de la conversación o debate, hemos aprendido que la proa de un barco es la parte delantera y que la popa es la parte trasera. Asimismo que singladura es la distancia que recorre un barco en 24 horas. Y que por la seguridad del barco hay que tratar de navegar con la proa en la dirección contraria al viento. Además hemos sabido que a todos nos gustaría navegar en un velero cuando no arreciara el viento.

D) Escribe un texto de unas cincuenta palabras en el que entren las ideas principales que hemos descubierto y otras ideas que hayan surgido de nuestra conversación sobre el texto "El barco de Juan Luís".

Juan Luís imaginó que construía un barco y que surcaba el mar. En la proa había escrito su nombre y en la popa había colocado una bandera de piratas. Al principio todo iba bien pero después, por culpa del temporal, parecía que el barco se iba a hundir. A Juan Luís alguien lo despertó. Fue entonces

cuando se dio cuenta de que todo lo que había pasado había sido un sueño.

¡Ánimo, despacito y buena letra! ¡Ahora te toca a ti con el resto de textos! ¡Buena suerte!

CAPÍTULO 2 PROPUESTAS DE LECTOESCRITURA EN LAS DIVERSAS ÁREAS DEL CURRÍCULO 2º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

2.1. Textos para el desarrollo de la lectoescritura desde el área de Conocimiento del medio natural, social y cultural

M^a Carmen Aguilar Olmo

Mercedes Medina Zurera

Tamara Pavón García



**¡Colorea y personaliza el dibujo de
esta portada!**

TEXTO 1: EL PEQUEÑO ZOOLÓGICO

Érase una vez una cebra blanca y negra. La cebra iba caminando por el bosque y contemplaba la naturaleza. De pronto se sorprendió, ¿sabéis por qué? Porque observó algo que nunca había visto. Se trataba de una larga y silenciosa serpiente que arrastraba todo su cuerpo por la tierra.

La cebra, al estar tan sorprendida con este peculiar animal, le preguntó:

- ¿Y tus pequeñas patitas? La serpiente le contestó:

-Yo no tengo patitas, soy así tal y como me ves. ¡Yo soy un reptil!

La cebra siguió caminando hacia una charca para beber agua. Cuando llegó allí, se asustó. La cebra había oído un gran ruido que no sabía de dónde provenía. Se trataba de una rana.

La cebra le preguntó:

- ¿Cómo puedes permanecer tanto tiempo en el agua? Y la rana le contestó:

- Aquí vivo. Esta es mi casa. Yo también puedo vivir fuera de la charca, ¡yo soy un anfibio!

La cebra decidió ir a comer. Una pequeña mariposa se posó en su oreja. La cebra, horrorizada, gritó ¡aaaaaaaah! Y la pequeña mariposa la tranquilizó:

- Soy la mariposa Alfonsina. Yo siempre viajo con estas pequeñas alitas que me permiten volar. ¡Yo soy un insecto!

Finalmente la cebra blanca y negra se dio cuenta de que era diferente a todos ellos. Ella tenía cuatro patas y bebía leche de su mamá. ¡Ella era un mamífero!

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

Busca un título a la lectura:.....

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

.....

Comprueba si has comprendido bien el relato:

a) ¿Quién es la protagonista de la historia?

.....

b) ¿Qué animales se encontró en el campo?

.....

c) ¿Qué diferencias tenía la cebra con el resto de animales?

.....

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Qué tipo de animales podemos encontrar en un zoológico?

.....

2.- ¿Por qué es necesario cuidar y tratar bien a los animales?

.....

3.- Si fueras un animal, ¿qué animal te gustaría ser?, ¿Cómo querrías que te cuidaran?

.....

D) Describe por escrito un animal y explica algunas de las características de su especie según sea mamífero, insecto, anfibio o reptil.

.....

TEXTO 2: UN DÍA EN EL CAMPO

Daniel y Samuel son dos hermanos que pasaron un bonito día de primavera en el campo con su papá y su mamá. Samuel era muy travieso, juguetón e inquieto. Sin embargo, Daniel era más tranquilo, paciente y respetuoso. Además a Daniel le gustaban las plantas y entrar en contacto con la naturaleza.

Un día Daniel encontró numerosas flores y árboles como pinsapos, musgo, arbustos, amapolas.... Daniel decidió contemplar el paisaje y dibujarlo en su cuaderno de cuadros.

Daniel seguía contemplando las flores. Cuando, de repente, vio a su hermano pisar las flores y maltratar la naturaleza. Intentó que Samuel se diera cuenta de que todas las plantas eran seres vivos. Samuel comprendió todo lo que su hermano le había explicado y prometió que iba a cuidar la naturaleza y que respetaría el medio ambiente.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado. Busca un título a la lectura:.....

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

.....

Comprueba si has comprendido bien el relato:

a) ¿Cómo se llaman los protagonistas de la historia?

.....

b) ¿Qué hizo Daniel?

.....

c) ¿Qué actitud tomaría Samuel a partir de la charla con su hermano?

.....

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Por qué son necesarias las plantas para poder vivir?

.....

2.- ¿Dónde crees que hay mayor vegetación en España o en el Sahara? ¿Por qué?

.....

3.- ¿Qué podríamos hacer para cuidar la naturaleza?

.....

D) Describe por escrito un lugar con mucha vegetación que esté en tu ciudad.

.....

TEXTO 3: ¡CUIDEMOS EL MEDIO AMBIENTE!

Cerca de una bella ciudad que se llama Bogotá, se encuentra un campo lleno de vida. En el campo habita un gran número de especies: hay numerosas aves, insectos y animales salvajes; y también hay árboles como los juncos, pinos y eucaliptos. Hoy la comadreja ha recibido recibe una carta de una amiga suya, la mariposa Florinda.

La mariposa Florinda le ha contado que está muy preocupada. Ella ha leído una gran noticia en el periódico. ¡Se ha quedado impactada! Una

gran industria será construida cerca del campo y van a talar todos los árboles de los montes.

La comadreja les comenta esta noticia a los otros animales y a sus otras amigas las plantas. Todos unidos van a luchar para buscar una solución. ¡Ellos temen lo peor!

Todo el bosque puede desaparecer. Los seres vivos se quedarían sin un lugar donde vivir. Es importante que cuidemos el medio ambiente.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado. Busca un título a la lectura:.....

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

.....

Comprueba si has comprendido bien el relato:

a) ¿Quiénes son los protagonistas de la historia?

.....

b) ¿Por qué están todos los animales y plantas preocupados?

.....

c) ¿Qué es lo que deciden entren todos?

.....

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Has visto alguna vez animales y plantas que hablen y se comuniquen?

.....

2.- ¿Qué debemos tener en cuenta para no hacer daño a las plantas y a los animales?

.....

3.- ¿Cómo podemos evitar la contaminación en el medio ambiente?

.....

D) Escribe una pequeña redacción sobre cómo viviríamos los seres vivos si en el mundo no hubiese bosques.

.....

TEXTO 4: MARIO EL AVENTURERO

Mario y su clase van de visita al "Museo de Picasso" en Málaga. Mario observa un cuadro con colores verdes y amarillos que refleja el paisaje de nuestra tierra. Mario se imagina todas las cosas bellas que tenemos en nuestra tierra y que no le damos valor. A Mario le gusta tanto el cuadro que, de repente, su imaginación le lleva a visitar diferentes lugares de las provincias de Andalucía.

Con mucho calor llegó a lo más alto de Sevilla, a la Torre del Oro y entre numerosas callejuelas y patios llegó a la Mezquita de Córdoba.

Esquiando llegó a la Alhambra de Granada y, con numerosas cuevas y obstáculos, llegó a los pueblos blancos de Cádiz, los más bonitos de Andalucía.

Buceando por el cabo de Gata, llegó a la provincia de Almería donde encontró numerosas y sorprendentes especies marinas.

En piraguas llegó al nacimiento del Guadalquivir en Jaén y con mucho frío llegó a las grutas de las maravillas en Huelva.

Esta es la historia de Mario que viajó por Andalucía con su imaginación.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

Busca un título a la lectura:.....

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

.....

Comprueba si has comprendido bien el relato:

a) ¿En qué lugar sucede la historia?

.....

b) ¿A qué ciudades le lleva su imaginación?

.....

c) ¿Qué recorrido hace para llegar a la Mezquita?

.....

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Has ido a algún lugar de los que aparecen en el texto? ¿Los conoces de la televisión?

.....

2.- ¿Cómo te imaginas el cuadro que vio el protagonista?

.....

3.- ¿A qué comunidad autónoma te gustaría viajar? ¿Por qué?

.....

D) Describe alguna anécdota divertida que te hayas sucedido durante un viaje.

.....

TEXTO 5: UN VIAJE AL UNIVERSO

Un niño llamado Peter decidió viajar al universo. Pero Peter lo hacía de una manera muy especial, desde su gran imaginación: construyó una gran nave que le iba a servir como transporte para llegar a su destino. Peter construyó las alas en forma de un gran halcón, hizo la cabina de hojalata, y, por último, el motor lo recicló de una moto vieja que tenía su papá.

Peter despegó con su cohete y, cuando llegó al universo, se encontró a muchos amiguitos como las estrellas, los asteroides y los planetas. Todos lo recibieron con mucho amor.

Peter conoció a diferentes estrellas blancas como el algodón, asteroides voladores como las cometas, y planetas redondos como el sol. Todos empezaron a hablar sin guardar el turno de palabra. El planeta Venus se enfadó y mandó a callar.

Peter estaba sorprendido y aturdido. El planeta Venus empezó a decir que las estrellas se hicieron amigas de los planetas. Después, los planetas se hicieron amigos del Sol. Y, por último, cada planeta se hizo amigo de sus propios asteroides. De esta forma, formaron la galaxia llamada la Vía Láctea.

En ese momento Peter se despertó y se dio cuenta de que había estado en un profundo sueño inalcanzable ¿o no...?

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

Busca un título a la lectura:.....

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

.....

Comprueba si has comprendido bien el relato:

a) ¿A dónde viajó el protagonista? ¿Cuál fue su medio de transporte?

.....

b) ¿Con quién hizo amistad durante el viaje?

.....

c) ¿Por qué se enfadó Venus?

.....

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Has visto el cielo por la noche con un telescopio? ¿Qué puede verse?

.....

2.- ¿Sabes cuáles son las fases de la luna?

.....

3.- ¿Has visto alguna estrella fugaz? ¿Le has pedido algún deseo?

.....

D) Escribe una pequeña redacción sobre un viaje que realices a la Luna.

.....

TEXTO 6: LOS AMIGOS DE FRAN

Un día Fran quiso conocer su cuerpo y empezó a investigar. Los seis amigos se conocieron hace algún tiempo. Desde entonces, ellos trabajan coordinadamente para llevar un mejor funcionamiento del cuerpo de Fran.

Yo soy el aparato locomotor, para el movimiento soy el mejor.

Yo soy el aparato digestivo, para crecer soy necesario e importantísimo.

Yo, en cambio, soy el aparato circulatorio, giro y giro sin parar y llevo la sangre de acá para allá.

Mientras que yo soy el aparato excretor, si algo no es necesario, funciona el mejor.

Yo soy fundamental y me llamo aparato respiratorio, lleno mis pulmones y lo expulso poco a poco.

Y yo soy el jefe de mi grupo y me llamo nervioso, yo soy quien ordeno y transmito toda la información.

Y esta es nuestra historia de cómo todos los amigos de Fran se presentaron para que supiera cómo le ayudan a mantenerse en forma. Pero si nos damos cuenta, todos ellos también forman parte de cada uno de nuestros cuerpos.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

Busca un título a la lectura:.....

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

.....

Comprueba si has comprendido bien el relato: a) ¿Por qué conoció Fran a sus amigos?

.....

b) ¿Quiénes eran los amigos de Fran?

.....

c) ¿En qué otros lugares podemos encontrar a los amigos de Fran?

.....

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Crees que todos nuestros aparatos son igual de necesarios para vivir? ¿Por qué?

.....

2.- Si una persona va al oftalmólogo para cuidarse la vista, ¿qué otros tipos de médicos especialistas conoces?

.....

3.- ¿Qué haces para mantener tu cuerpo en forma?

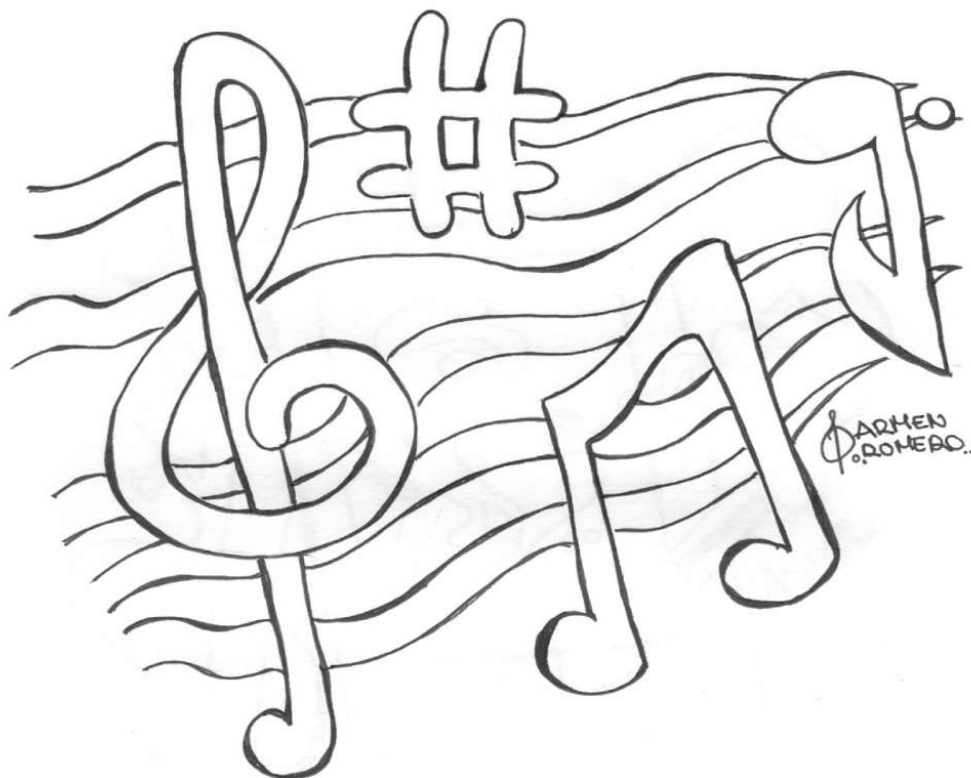
.....

D) Escribe una pequeña redacción indicando qué profesión querías desempeñar cuando seas mayor. Justifica tu respuesta.

.....

2.2.1. Textos para el desarrollo de la lectoescritura desde el área de Educación musical

Guillermo García Lebrero



¡Colorea y personaliza el dibujo de esta portada!

TEXTO 7: EL MÚSICO CALLEJERO

Como buen músico callejero siempre iba armado con su guitarra colgada en la espalda. Portaba dos grandes maletas, donde llevaba un viejo saxofón y unos pequeños timbales.

De él poco sabemos, era un personaje misterioso, aunque con esto no quiero decir que fuera una persona triste ni mucho menos, rebosaba alegría allá por donde fuera. Es verdad que su apariencia desaliñada a primera vista no dejaba indiferente a nadie, pero al fin y al cabo era un tipo bondadoso y generoso con los demás.

Todas las tardes tocaba en la plaza de algún pueblo, donde todo el que se paraba a escucharlo le agradecía su música con unas monedas.

Hoy, como todas las tardes, su platea ya estaba improvisada en el suelo de la plaza, y estaba a rebosar. Los mayores ocuparon los palcos, formados por algunos bancos y alguna que otra silla traída desde casa. La función iba a comenzar y los primeros aplausos de ánimos se escuchaban desde bambalinas.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

Busca un título a la lectura:.....

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

.....

Comprueba si has comprendido bien el relato:

- a) ¿A qué se dedicaba el músico callejero?
- b) ¿Qué instrumentos tocaba?
- c) ¿Dónde tocaba cada tarde?

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Quiénes son tus cantantes preferidos? ¿Qué tipo de música es?

.....

2.- ¿En tu familia escuchan la misma música que tú? Explica tu respuesta.

.....

3.- ¿Tocas algún instrumento musical? ¿Cuál te gustaría dominar? ¿Por qué?

.....

D) Haz una descripción de cómo te imaginas al *músico callejero*.

.....

TEXTO 8: LAS TRIBUS MUSICALES

Las tribus ya estaban listas. La primera tribu estaba formada por el señor Bombo, de apellido Percutido. Esta tribu era la más regordeta y la más fuerte. Estaban colocados en tres filas de tres bombos cada una. Todos se encontraban inquietos, dispuestos a recibir el toque de la maza en su piel, formando así un gran estruendo.

Seguidamente llegó la tribu de los oboes y con ella sus hermanas las flautas. Esta era una tribu delgadita ya que se alimentaban de viento. La tribu la formaban seis oboes y tres flautas que parecían un poquito cursis.

La tercera y última tribu la formaban los señores violines. Sus elegantes chaquetas estaban creadas de madera y cuerdas. Remataban sus figuras un inquietante bigotito francés que llevaban cada uno de los cuatro violines.

De repente apareció el señor director armado de su batuta, y todas las tribus comenzaron a sonar; mientras, el público escuchaba boquiabierto.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado. Busca un título a la lectura:.....

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

.....

Comprueba si has comprendido bien el relato:

- a) ¿Quién dirigía la orquesta?
- b) ¿Qué tipos de tribus formaban la orquesta?
- c) ¿Cuántos instrumentos de cada tipo formaban la orquesta?

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Podrías explicar qué es una tribu? Pon algún ejemplo de tribus.

.....

2.- ¿En qué consiste la labor de un director de orquesta?

.....

3.- ¿Qué tipos de instrumentos existen? Defínelos y di un ejemplo de cada tipo.

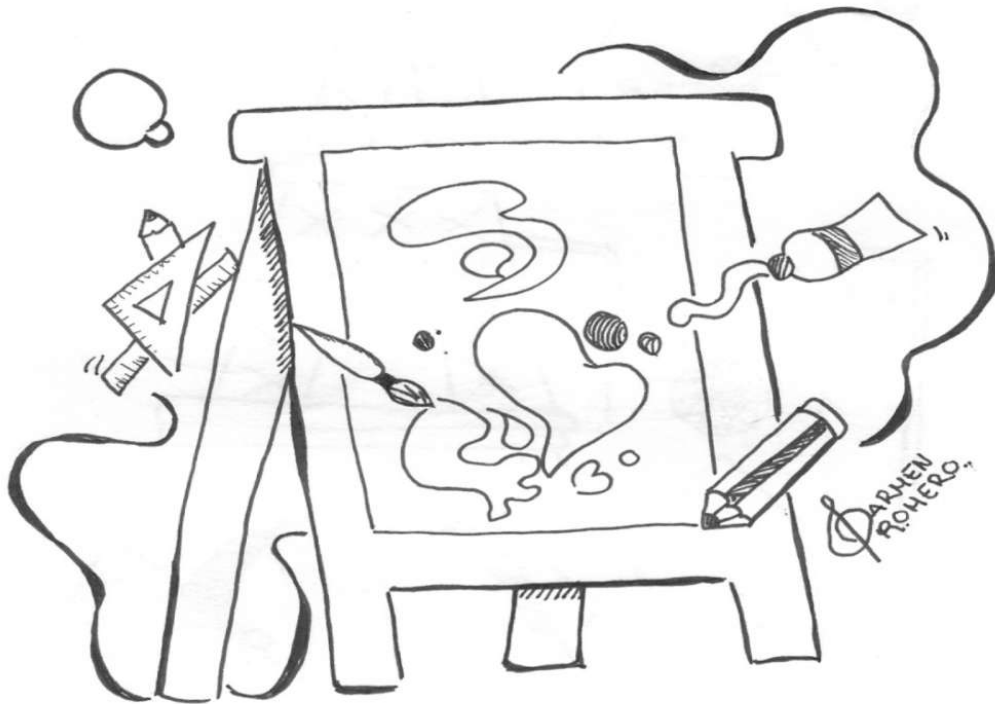
.....

D) Completa la historia de "La tribus musicales" e inventa un final ingenioso.

.....

2.2.2. Textos para el desarrollo de la lectoescritura desde el área de Educación plástica y visual

Vanessa Moreno Vázquez



¡Colorea y personaliza el dibujo de esta portada!

TEXTO 9: MI COLOR FAVORITO

Tengo un color favorito, pero si quieres saber cuál es, lee atentamente y despacito:

Es refrescante, como un baño salado una mañana de verano.

Pero también caliente, romántico, alegre, tan jugoso como una fresa silvestre.

Y brillante como el sol, ácido como un limón vibrante y juguetón.

Alegre y disparatado como las violetas y unas verduras muy buenas... Ah sí..., las berenjenas.

Un color dulce como el chocolate que huele tan bien como la madera y las castañas recién asadas.

Limpio, y nuevo como las hojas que nacen en primavera, el musgo y la hiedra que trepa.

Así es mi color favorito, tan bonito, que no te puedo decir cuál es porque son todos los que ves.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

Busca un título a la lectura:.....

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

.....

Comprueba si has comprendido bien la poesía:

a) ¿Cómo puedes averiguar cuál es el color preferido?

.....

b) Escribe tres comparaciones que encuentres en el poema

.....

c) ¿Cuál crees que es el color preferido de la persona que ha escrito la poesía?

.....

C) Realiza un dibujo con aquellas ideas que te hayan gustado de la poesía que has leído.

.....

D) Haz una pequeña descripción de tu dibujo y, luego, léeselo a la clase.

.....

TEXTO 10: LA ESTRELLA PINTORA

Había una vez un planeta llamado Tierra, que estaba lleno de mil colores porque su estrella pintora, el Sol, cada mañana lo pintaba con esmero y mucho salero.

Con su paleta de pintora y sus pinceles pintaba los árboles con tonos verdes, morados, marrones, ocre y grisáceos. El agua de azules, verdes y turquesas cristalinos. Pintaba las flores de mil colores. Las casas, las calles, los coches, las bicis, los animales y mil cosas más, que hacían de este mundo un lugar muy especial.

Pero un día llegaron unas nubes, que eran unas brujas muy grises, muy gordas y muy malas. Odiaban los colores, sólo les gustaba el gris. Soltaban miles de gotas transparentes y brillantes como diamantes de agua. El Sol intentaba hacerse un hueco entre ellas, pero su esfuerzo era en vano. Ellas se hacían cada vez más y más gordas. La estrella pintora cogió sus botes de colores y comenzó a dar brochazos blancos, añiles, malvas, rosas, morados y plateados. Cuando las nubes se vieron llenas de tantos colores comenzaron a separarse horrorizadas. El Sol aprovechó y lanzó un rayo muy potente que atravesó un diamante de agua y entonces ocurrió algo

extraordinario... un arco, sin principio ni final, con siete colores apareció en el cielo.

Las nubes brujas, cuando vieron ese arco de colores, huyeron espantadas y así el Sol pudo seguir pintando el día con un atardecer rojizo, anaranjado y violeta. Hasta que llegó la noche y se sumergió en el fondo del mar para descansar sobre su cama de almeja, con cojines de estrellas y sábanas de algas espesas y bellas.

Y colorín "coloreado", este cuento se ha acabado.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

Busca un título a la lectura:.....

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

.....

Comprueba si has comprendido bien el relato: a) ¿Quién era la "estrella pintora"? ¿Qué hacía todos los días?

.....

b) ¿Qué provocaron las nubes brujas?

.....

c) ¿A quién se refiere cuando dice "un arco, sin principio ni final, con siete colores apareció en el cielo"?

.....

C) Realiza un pequeño cómic de *La estrella pintora*.

--	--	--

Escena 1	Escena 2	Escena 3
Escena 4	Escena 5	<i>Y colorín "coloreado", este cuento se ha acabado</i>

D) Al final de la historia se describe cómo es el lugar donde descansa el Sol, **haz una pequeña descripción** de tu habitación.

.....

TEXTO 11: CÍRCULOS

Érase una vez cuatro círculos: uno grande, uno mediano y dos hermanos enanos.

El más grande, Circulazo, soñaba con tener un brazo que le sirviera de mango y convertirse en una sartén, para freír huevos a tutiplén.

Redondel, el mediano, deseaba algo muy raro: números del uno al doce quiero tener, gran nariz y dos bigotes poseer, uno corto y otro más largo para dar la hora por encargo.

Aritos, los dos enanos, una cosa querían ser que apoyada en la nariz ayudara a ver lo lejano y lo cercano con gran detalle y matiz.

Ninguno de los cuatro consiguió el sueño anhelado pero todos juntos armaron un objeto muy molón que sirve para abrocharse el pantalón.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado. Busca un título a la lectura:.....

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

.....

Comprueba si has comprendido bien el relato: a) ¿Qué objeto quería ser Circulazo?

.....

b) ¿Y Redondel?

.....

c) ¿Y Aritos?

.....

C) Dibuja los objetos que han formado los cuatro círculos de la poesía.

Ciculazo	Redondel
----------	----------

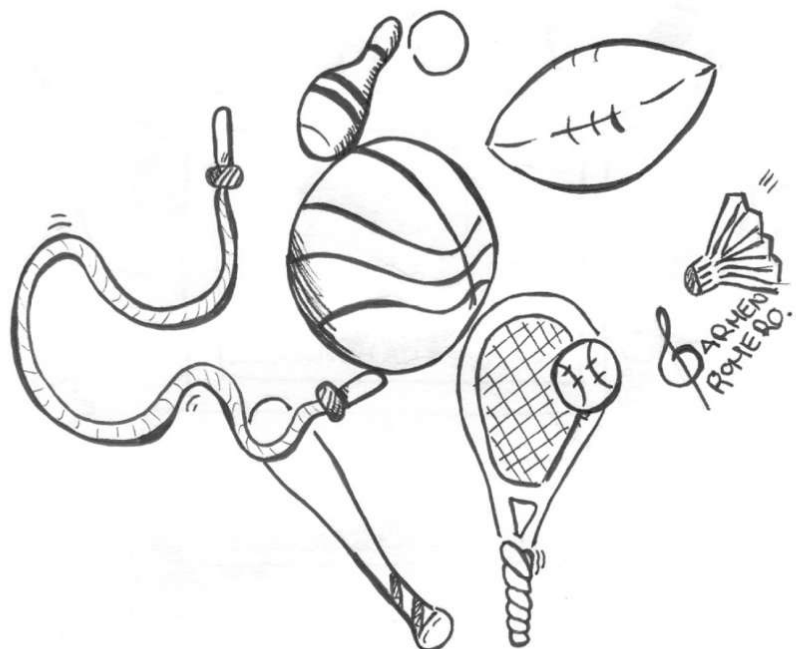
Aritos	Mi adivinanza

D) Escribe una adivinanza que conozcas, dibuja la solución y pregúntasela a tu clase.

.....

2.3. Textos para el desarrollo de la lectoescritura desde el área de Educación física

Miryam Nieto García



¡Colorea y personaliza el dibujo de esta portada!

TEXTO 12: EL EQUIPO

Se acercaba el verano en Calamir. Jorge y sus amigos paseaban por el parque hablando animadamente. Cuando, de repente, vieron un cartel que decía: "Campeonato de hockey de Calamir, ¡PARTICIPA!"

Al día siguiente Jorge formó el equipo, pero tenía tantas ganas de ganar que dejó a Carlos, el grandullón de la pandilla, fuera del equipo. A Carlos también le hacía mucha ilusión participar con sus amigos, pero ellos sólo pensaban en ganar.

Mientras Carlos jugaba triste y solo con unas canicas, se acercaron los niños del equipo Los Vencedores a preguntarle:

- ¿Quieres ser nuestro portero?

Carlos aceptó sin dudarlo ni un segundo.

Empezó el campeonato y el equipo de Jorge y el equipo de Los Vencedores eran tan buenos que llegaron a enfrentarse en la final. Faltaban dos minutos para que terminase el partido y el marcador estaba empatado. Jorge y su equipo decidieron atacar todos juntos la portería de Carlos, pero Carlos era tan buen portero que paró todos los disparos. Los Vencedores volvieron a ganar el campeonato.

El equipo de Jorge pensaba que Carlos, el grandullón, se reiría de ellos y que no querría volver a ser su amigo. Pero a Carlos no le gustaba ver tristes a sus amigos. Por eso quiso compartir el premio que había ganado con todos ellos: ¡Helados gigantes para todos sus amigos!

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

Busca un título a la lectura:.....

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

.....

Comprueba si has comprendido bien el relato:

a) ¿Cómo se llaman los protagonistas de la historia?

.....

b) ¿Por qué Carlos se siente triste y solo al principio del relato?

.....

c) ¿Qué hace el equipo de Jorge cuando termina el campeonato?

.....

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Qué deportes te gustan? ¿Has participado alguna vez en un campeonato?

.....

2.- ¿Qué es lo que más te gusta cuando juegas con tus amigos? ¿Qué es más importante para ti, ganar o jugar?

.....

3.- ¿Qué opinas de la actitud de Jorge en el texto? ¿Y la de Carlos al final?

.....

D) Redacta un breve texto partiendo de la idea: "**Lo importante es participar**".

.....

TEXTO 13: EL AMULETO

Marta tiene una pulsera que le da muy buena suerte y se la presta a Tomás, su hermano pequeño. Desde que Tomás tiene el amuleto todo le sale bien. Siempre gana a todo lo que juega y los exámenes del colegio los aprueba con muy buenas notas.

Un día, antes de una carrera de saltos, Marta le pide la pulsera a su hermano porque sabe que, si la tiene, ganará seguro. Lo que Marta no sabe es que Tomás ha perdido la pulsera. El pequeño pide ayuda a sus padres para que la busquen con él, pero no consiguen encontrarla.

Justo antes de la carrera, Tomás le confiesa a su hermana que ha perdido su amuleto de la suerte. Pero sorprendentemente, Marta no le da importancia porque sabe que la suerte no viene de la pulsera sino del entrenamiento que ha realizado durante mucho tiempo.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

Busca un título a la lectura:.....

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

.....

Comprueba si has comprendido bien el relato:

a) ¿Quién pierde el amuleto de la suerte?

.....

b) ¿Por qué el amuleto le ha traído suerte a Tomás?

.....

c) ¿Cómo se soluciona la pérdida del amuleto?

.....

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Tienes algún amuleto de la suerte? ¿Cuál? ¿Se lo prestarías a alguien?

.....

2.- Por el contrario, ¿crees que existen cosas que traen mala suerte? Cita algunas que sean populares entre las personas de hoy en día.

.....

3.- ¿Qué cosas son importantes en el deporte para obtener buenos resultados?

.....

D) Realiza un pequeño texto en el que escribas ordenadamente aquellas ideas aparecidas en la conversación.

.....

TEXTO 14: LOS TRES CAMINOS

Pedro buceaba todos los domingos con su padre y conocía todos los peces de la bahía y sus escondites. Una tarde de verano, mientras su padre y él se sumergían, Pedro notó un reflejo en sus gafas. Cuando miró hacia la arena vio una llave. Era una llave antigua, dorada y brillante como las que salen en las películas. Pedro quiso cogerla, pero cada vez que acercaba la mano con su guante, la llave se movía y se alejaba de él.

Pedro se fue alejando de su padre hasta que una de las veces que alargó la mano, alcanzó la llave. Era una llave mágica. Pedro estaba frente a una gran piedra que nunca había visto allí, pero sabía que tenía alguna relación con la llave que había encontrado. El niño buscó un agujero en la piedra y cuando lo encontró introdujo la llave. La piedra se abrió y ante sus ojos tenía tres caminos. Cada camino tenía un cartel que decía: "Parque acuático", "Isla paradisiaca" y "Arrecifes de coral". Pedro no daba crédito a lo que veían sus ojos, eran tres lugares fantásticos.

Justo cuando iba a entrar en uno de los caminos, se acordó de que llevaba mucho tiempo sin ver a su padre, sabía que estaría muy preocupado por él.

Decidió ir a contarle lo que había encontrado y volver con su padre a investigar. Cuando regresó y su padre le vio, le abrazó temblando de miedo, creía que se había perdido y que se quedaría sin aire para respirar.

Por fin, cuando salieron a la superficie, Pedro pudo contarle todo lo que había encontrado y su padre le prometió que volverían a bucear al día siguiente para recorrer uno de los caminos que Pedro había descubierto. Pero... ¿Cuál elegirían?

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

Busca un título a la lectura:.....

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

.....

Comprueba si has comprendido bien el relato: a) ¿Quiénes son los protagonistas de la historia?
¿Qué solían hacer?

.....

b) ¿Dónde encuentra Pedro la llave?

.....

c) ¿Por qué no entró Pedro en ninguno de los tres caminos?

.....

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Has buceado en el mar alguna vez? ¿Qué cosas has visto bajo el agua? ¿Conoces el nombre de algún pez?

.....

2.- ¿Te has encontrado algún objeto viejo en la arena de la playa? ¿Qué era?

.....

3.- ¿Qué cosas perjudican a la vida del mar? ¿Qué contamina el agua del mar?

.....

D) Escribe una pequeña carta a la sociedad para concienciarla de la importancia de cuidar el mar.

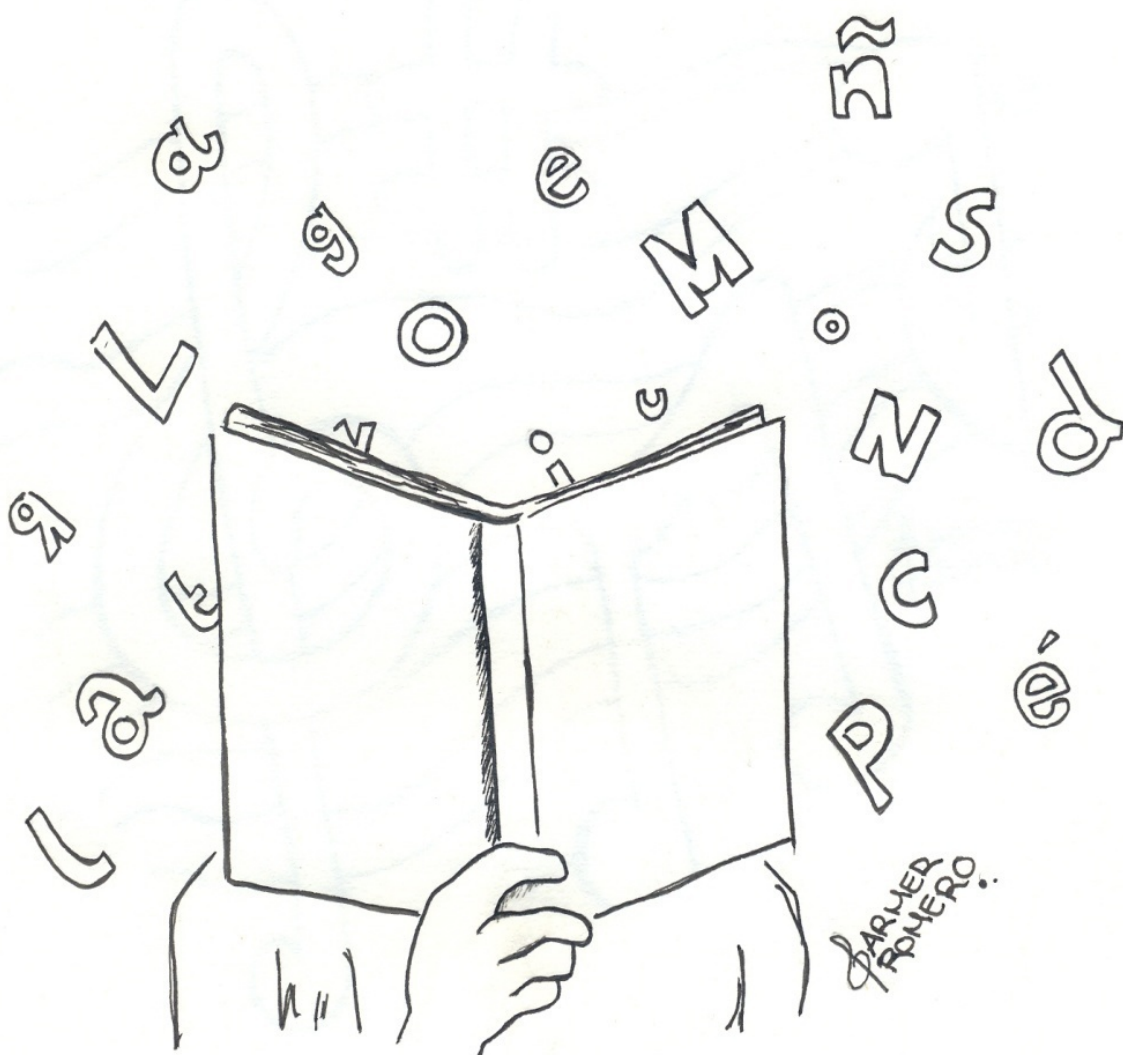
.....

2.4. Textos para el desarrollo de la lectoescritura desde el área de Lengua castellana y literatura

Catalina Corrales González

Elena Domínguez Sánchez

M^a José Pina Lorente



¡Colorea y personaliza el dibujo de esta portada!

TEXTO 15: UN LUGAR DIFERENTE

Un día, no hace mucho tiempo, nos fuimos de viaje. El avión aterrizó en el aeropuerto y un autobús nos llevó a un lugar que era muy pero que muy diferente a los que estábamos acostumbrados a ver, ¿queréis saber cómo era?

En aquel lugar no había edificios, no había carreteras ni semáforos, tampoco vi muchas plantas... Las personas vestían de otra forma y su color de piel era diferente al nuestro. Hacía mucho calor. Le pregunté a mi papá por qué todo era diferente. Él me respondió que estábamos en un desierto que se llamaba el Sahara.

Después de instalarnos, dimos un paseo, me llevé la pelota que me había regalado mi abuelo Carlos. Mientras jugaba con la pelota, un fuerte viento se llevó mi pelota hacia un grupo de niños. Todos me miraban. Uno, un chico con los ojos más oscuros, decidió cogerla. Todos miraban la pelota porque tenía muchos colores. Yo me acerqué al grupo de niños y decidí regalársela.

Un niño me dijo:

- Gracias, amigo.

Yo le sonreí y él me sonrió, desde entonces sé que tengo un nuevo amigo en aquel lugar diferente.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

Busca un título a la lectura:.....

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

.....

Comprueba si has comprendido bien el relato:

a) ¿Cómo era el lugar donde aterrizó el avión?

.....

b) ¿Cómo se llamaba el lugar que iban a visitar?

.....

c) ¿Qué les llamó la atención a los niños del desierto?

.....

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1. ¿Has ido alguna vez de viaje? ¿Cuál es el lugar que más te ha llamado la atención?

.....

2.- Explica cómo es el lugar donde vives y compáralo con el desierto.

.....

3.- ¿Tienes algún amigo que viva en otro sitio? ¿Te comunicas con él?

.....

D) Describe por escrito algún lugar que hayas visto y te haya gustado.

.....

TEXTO 16: MI MASCOTA ROBERTINO

Mi sueño favorito es que mi mascota Robertino, que es un perro muy pequeñito, tenga una novia bien grandota y que vuele. ¿Os imagináis que su novia fuese una gaviota?

¿Te imaginas? Esa gaviota grande que puede llamarse Micaela, agarra cada mañana con sus grandes zarpas a nuestro pequeño Robertino. Él pesa poco, muy poquito. Robertino vuela con su amiga Micaela, la gaviota, sobre nuestras casas, sobre nuestros campos y sobre vuestros pueblos. Robertino y Micaela vuelan sobre nuestras cabezas y pasean su amor por el cielo, los dos juntitos, viendo mundo.

¿Cómo serían sus bebés? ¿Grandes perritos con alas y plumas, o pequeñas gaviotas con cuatro patas que ladraran?

Mis sueños son siempre divertidos y fantásticos pero tienen un pequeño problema, que me hacen despertar.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

Busca un título a la lectura:.....

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

.....

Comprueba si has comprendido bien el relato: a) ¿Quiénes son los protagonistas de la historia?

.....

b) ¿Qué hacen Micaela y Robertino juntos cada mañana?

.....

c) ¿Qué problema tienen los sueños del autor?

.....

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Tienes alguna mascota? ¿A qué juegas con tu mascota? Si no la tienes ¿cuál te gustaría tener y a qué jugarías con ella?

.....

2.- Micaela y Robertino son dos amigos muy diferentes. Imagínate dos animales muy distintos ¿cómo serían sus crías?

.....

3.- ¿Qué amigo estaría contigo si pudieras vivir un sueño?

.....

D) Explica un sueño fantástico e incluye ideas que hayas puesto en la conversación.

.....

TEXTO 17: LA FOTO QUE NO SABÍA DESCRIBIR

Érase una vez una niña que vivía en una casa. La casa tenía una habitación. La habitación tenía una estantería. Y en la estantería había una foto. La foto, que se llamaba Fotoluisa, estaba muy triste, porque no sabía cómo describirse.

Susanacámara, que era su compañera de estante, le dijo:

- Fotoluisa, es muy fácil, sólo tienes que describir lo que ves. Yo te hice una foto cuando estabas en un bosque. Mi dueña quería fotografiar el paisaje.

Fotoluisa pensó en todo lo que le había contado su amiga Susanacámara y empezó a mirarse a sí misma:

- En el cielo veo el sol -empezó a pensar Fotoluisa-, detrás de una gran nube, siento calor por mi cuerpo, es verano. En el fondo hay algo rocoso que son unas montañas que tienen distintos tonos como marrón, ocre, rojizo. Más cercano a mí, oigo agua, hay un riachuelo hermoso en el que

las truchas saltan sin parar. En la parte derecha hay muchos árboles, rodeados de pájaros que cantan una bella melodía.

De repente se paró y se dijo:

- ¡No sabía que describir fuese tan fácil!

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

Busca un título a la lectura:.....

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

.....

Comprueba si has comprendido bien el relato:

a) ¿Cómo se llaman las protagonistas de la historia?

.....

b) ¿Por qué está triste Fotoluisa?

.....

c) ¿Cómo se soluciona su problema?

.....

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Tienes alguna cámara de fotos? ¿Qué te gusta fotografiar?

.....

2.- ¿Has visto fotos antiguas de tus abuelos o familiares? ¿Cómo son?

.....

3.- ¿Qué fotos tienes en tu habitación o en tu carpeta del colegio?

.....

D) Describe: Busca tu foto favorita y cuenta lo que ves.

.....

TEXTO 18: LA CARTA

Jerez, 18 mayo 2010

¡Hola, Santiago!

Ayer me acordé mucho de ti. En clase, nuestro profesor Don Luis nos explicó las distintas formas de comunicarse entre las personas y nos preguntó si conocíamos a alguien que tuviera una forma distinta de hacerlo; y, por supuesto, yo levanté mi mano.

-Yo -le contesté-, con mi amigo Santiago tengo diferentes formas de comunicarme. Santiago y yo nos comunicamos con silbidos, con las manos, hablando al revés... pero, sobre todo, hablamos en gallego.

-¿Cómo se habla en gallego?- me preguntó Rosa.

- Pues no sé... distinto pero bonito. A veces mi amigo habla con mucha musicalidad, pero es divertido.

Ayer les hablé a mis compañeros de ti y hoy tengo muchas ganas de escucharte. Espero verte pronto, un abrazo fuerte.

Tu amiga Aurora

** * **

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

Busca un título a la lectura:.....

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

.....

Comprueba si has comprendido bien el relato:

a) ¿De dónde es el protagonista del relato? ¿Y su amigo?

.....

b) ¿Cómo se comunica con su amigo? ¿En qué lengua?

.....

c) ¿Cómo define la lengua de su amigo?

.....

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Qué lenguas utilizas con tus amigos y amigas dentro y fuera del colegio?

.....

2.- Aurora utiliza la carta para comunicarse con su amigo ¿qué medio utilizarías tú para comunicarte con un alguien que está lejos de donde tú vives?

.....

3.- Santiago habla gallego, ¿conoces alguna lengua distinta a la tuya? ¿Cuáles?

.....

D) Escribe una carta a un ser querido. Sigue la estructura de la lectura inicial.

.....

TEXTO 19: LA NIÑA QUE QUISO SER PRINCESA

Daniela era una niña que quería ser princesa. Cuando se le cayó el primer diente, Daniela lo puso debajo de la almohada y junto al diente le escribió una nota al ratoncito Pérez.

Daniela le decía:

- Quiero un vestido de princesa; pero, además, no quiero que mis amiguitas sean princesas, sólo quiero serlo yo.

Daniela soñaba con ir al palacio a vivir y pasearse en una carroza blanca, tirada por dos caballos blancos y pintada con flores de colores y corazones.

El ratoncito Pérez le regaló a Daniela un vestido de princesa de color rosa y le dejó una carta que decía: "Vale por un sueño de princesa".

De repente, Daniela se había convertido en la princesa de su palacio: tenía un jardín para ella sola, un colegio para ella sola, no tenía compañeros de clase y cuando salía al recreo, tampoco había amigas con quien jugar. La maestra del palacio no sabía contar cuentos, ni jugar, ni tampoco sonreír.

Daniela se sentía muy triste y sola; por eso, quiso volver a su casa con su familia, quería volver a su colegio donde estaban sus amigas esperándola y su señorita que sí sabía hacerla sonreír.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

Busca un título a la lectura:.....

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

.....

Comprueba si has comprendido bien el relato:

a) ¿Cuál era la ilusión de Daniela?

.....

b) ¿En qué consistió su sueño de princesa?

.....

c) ¿Por qué estaba tan triste Daniela?

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Cuál es el sueño que te gustaría conseguir?

.....

2.- ¿Qué te gusta que te regalen? ¿Y qué sueles regalar?

.....

3.- A favor o en contra: "¿Papa Noel o Reyes Magos?"

.....

D) Escribe una pequeña redacción explicando el regalo que más ilusión le haría a alguien que tú conoces. No tiene que ser algo material.

.....

TEXTO 20: JUGUETES

En la puerta de unos grandes almacenes de juguetes, una niña mendiga pedía para comer. La niña no tenía hogar ni familia, sólo tenía un viejo osito de peluche que había cogido de un contenedor de basura.

Un día la niña mendiga vio que otra niña tiraba a la basura muchos juguetes. La niña mendiga se puso muy contenta, entre los juguetes había una preciosa muñeca negra, otra muñeca era rubia y muchos muñecos más. Cada muñeca era de un país diferente al suyo. La niña mendiga saltaba de alegría, porque había encontrado una familia de muñecas. También había un gatito de peluche sin una de sus patitas pero ella iba a intentar arreglarlo.

La niña mendiga cogió los juguetes de la basura, los llevó a una fuente, los lavó y los arregló.

De repente escuchó que un coche con un gran megáfono pedía juguetes para hacer felices a los niños pobres.

Al oírlo, la niña se acercó al coche y le dijo:

- Señor, tome estos juguetes para que otros niños puedan ser felices como yo.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

Busca un título a la lectura:.....

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

.....

Comprueba si has comprendido bien el relato:

a) ¿Quién es la protagonista de la historia?

.....

b) ¿Qué hizo con los juguetes del contenedor de basura?

.....

c) ¿Cómo pretendía hacer feliz a los otros niños?

.....

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Cuáles son tus juegos preferidos?

.....

2.- ¿Te gustan los juegos tradicionales de mesa o prefieres las videoconsolas?

.....

3.- ¿Crees que hay juegos para niñas y juegos para niños?

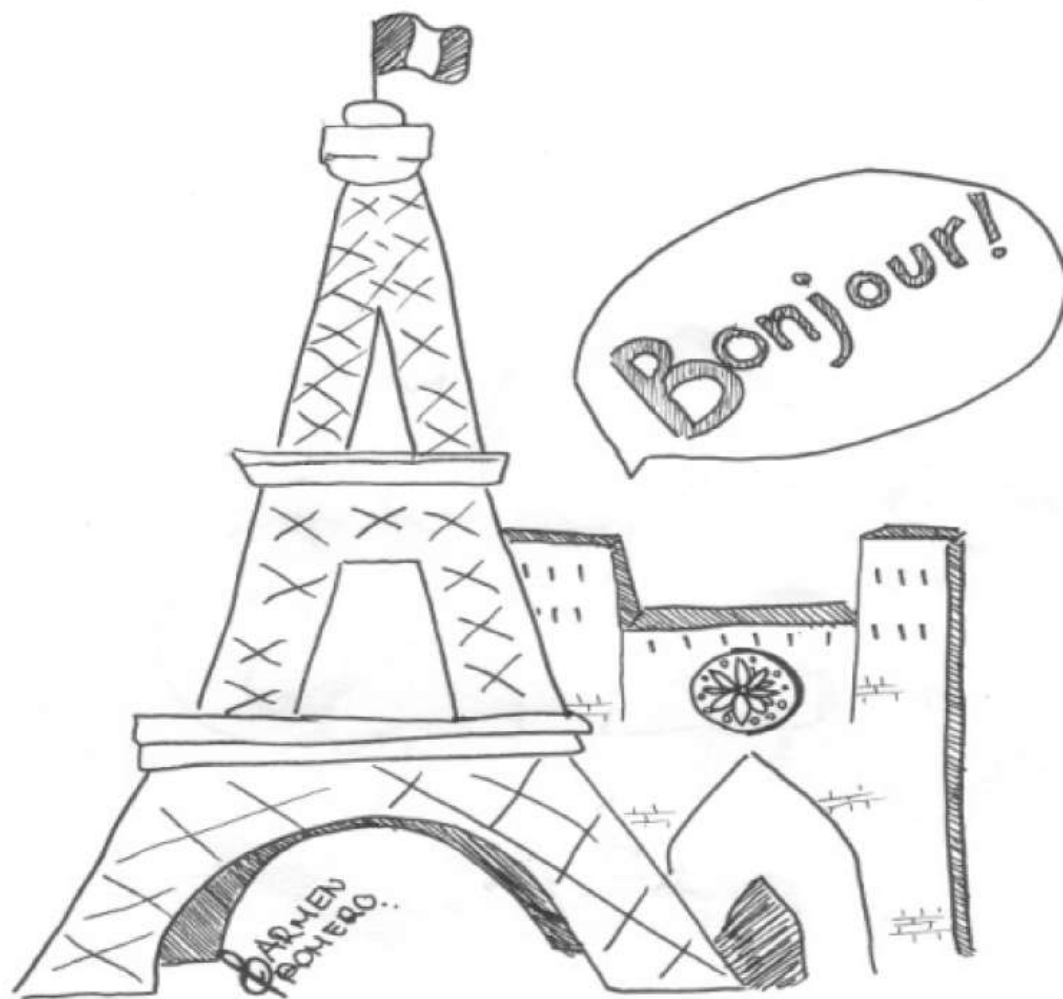
.....

D) Escribe una pequeña redacción teniendo en cuenta los temas de conversación.

.....

2.5.1. Textos para el desarrollo de la lectoescritura desde el área de Lengua extranjera - Francés

Laura Sánchez Beltrán



¡Colorea y personaliza el dibujo de esta portada!

TEXTO 21: UN PASEO POR PARÍS

28/4/2010

Querido diario:

Soy Jaime, quiero contarte mi viaje con mi familia por París. ¡Fue genial! Visitamos muchos lugares importantes y conocidos.

El primer día realizamos un recorrido en barco por el río Sena. Vimos la Torre Eiffel, el museo del Louvre y la catedral de Notre-Dame. Al igual que nosotros había muchos turistas paseando por las calles de París.

La Torre Eiffel era altísima. Si te subías en lo más alto, se veía todo París. La catedral Notre-Dame era impresionante, sobre todo, al ver las gárgolas de piedra, me recordaron la película de Disney.

Al segundo día fuimos al parque de atracciones Disney. ¡Me encantó! Estuvimos con Mickey, Pluto, Goofy... fue como estar dentro de sus películas.

El último día visitamos otro parque de atracciones, el de Asterix y Obelix. Parecía que nos hubiésemos trasladado a otra época: la aldea de los galos y los romanos que se peleaban todo el día, los vestidos, los personajes... ¡Fue muy divertido!

Pero, como todos los viajes, se nos hizo muy corto. Espero poder volver pronto.

Te seguiré contando.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

Busca un título a la lectura:.....

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

.....

Comprueba si has comprendido bien el relato:

a) ¿Cómo se llama el protagonista? ¿A dónde va de viaje con su familia?

.....

b) ¿Qué monumentos visitó?

.....

c) ¿Qué sensaciones tuvo en la visita de los parques temáticos?

.....

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Has ido alguna vez a París? ¿Qué lugares de allí te gustaría visitar?

.....

2.- ¿Qué llevas en tu maleta cuando te vas de viaje? ¿Qué es lo que nunca deberías olvidar?

.....

3.- ¿Consideras que es importante hablar otros idiomas para viajar?

.....

D) Escribe cómo sería el viaje de tus sueños.

.....

TEXTO 22: LA COMIDA FRANCESA

A Jaime le encanta el queso, en su viaje a Francia parecía que se le iba a poner la cara como un ratón, le decía su mamá.

Cada vez que iban a comer a un restaurante pedía un queso diferente, lo que le resultaba más difícil era pronunciar el nombre de estos, eran rarísimos: Camembert, Brie, Gruyere...

Jaime y sus padres pedían y degustaban todo tipo de quesos en los restaurantes a donde iban a comer. Y en una ocasión, coincidieron con un camarero francés que hablaba español. El camarero, que se llamaba Michel, les contó:

- La gastronomía francesa es variada aunque lo más destacado es el queso. Podemos encontrar una gran variedad hasta llegar al número de 500 quesos diferentes. Ningún queso es igual, son de diferentes olores, colores, gustos, texturas.

Michel le dio a Jaime una buena idea: antes de finalizar el viaje, iría con su mamá a la tienda de quesos donde compraría varios tipos para llevárselos a casa.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

Busca un título a la lectura:.....

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

.....

Comprueba si has comprendido bien el relato:

a) ¿Por qué se le iba a poner *cara de ratón* al protagonista de la historia?

.....

b) ¿Cómo son los quesos de Francia?

.....

c) ¿Qué idea le dio Michel a Jaime?

.....

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Te gustan los quesos? ¿Notas las diferencias entre ellos?

.....

2.- ¿Sabías que existen más de 500 quesos? ¿Cuántos tipos de quesos conoces?

.....

3.- Investiga: ¿Conoces alguna comida típica de Francia?

.....

D) Escribe una pequeña redacción teniendo en cuenta lo que hemos conversado.

.....

TEXTO 23: EL TOUR DE FRANCIA

Jaime se encontró por la calle con su amiga Bertille, que es francesa, y, como Jaime tenía que hacer un trabajo sobre algún deporte de Francia, pues empezó a hablar con ella.

Jaime: Bertille, ¿cuál es el deporte que más se practica en Francia?

Bertille: En Francia se practican muchos deportes como el rugby, el fútbol, el ciclismo.

Jaime: Pero. ¿cuál es el que más destaca?

Bertille: El deporte que más se practica en Francia es el ciclismo. De ahí que se creara el "Tour por Francia" en 1903. El Tour es una competición internacional donde participan muchos ciclistas. Se realiza por toda la geografía francesa en verano, en el mes de julio.

Jaime le preguntó impresionado: "¿Todo el mes de julio están montados en la bicicleta?"

Bertille se rió y le contestó: "No, el Tour se hace por etapas, por toda la geografía francesa, y van parando porque tienen que reponer fuerzas. Si quieres, en el mes de julio puedes verlo por la televisión y podrás apreciar también todas las personas que animan a los ciclistas."

Jaime le respondió: "Gracias por tu ayuda, Bertille, y por supuesto que en verano veré la televisión para interesarme por el gran esfuerzo que tienen que hacer todos estos ciclistas."

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

Busca un título a la lectura:.....

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

.....

Comprueba si has comprendido bien el relato:

a) ¿Cuáles son los deportes que se practican en Francia?

.....

b) ¿Cuál es el que más destaca? ¿Qué se creó por ello?

.....

c) ¿En qué época del año se desarrolla el Tour de Francia?

.....

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Te gusta practicar deportes? ¿Cuál es el que te gusta más? ¿Por qué?

.....

2.- ¿Sabías cuántos tipos de deportes hay? ¿Cuál te gusta más: los de riesgo o los que son más tranquilos? ¿Los individuales o los de equipo? ¿Por qué?

.....

3.- ¿Es bueno practicar deportes? ¿Por qué?

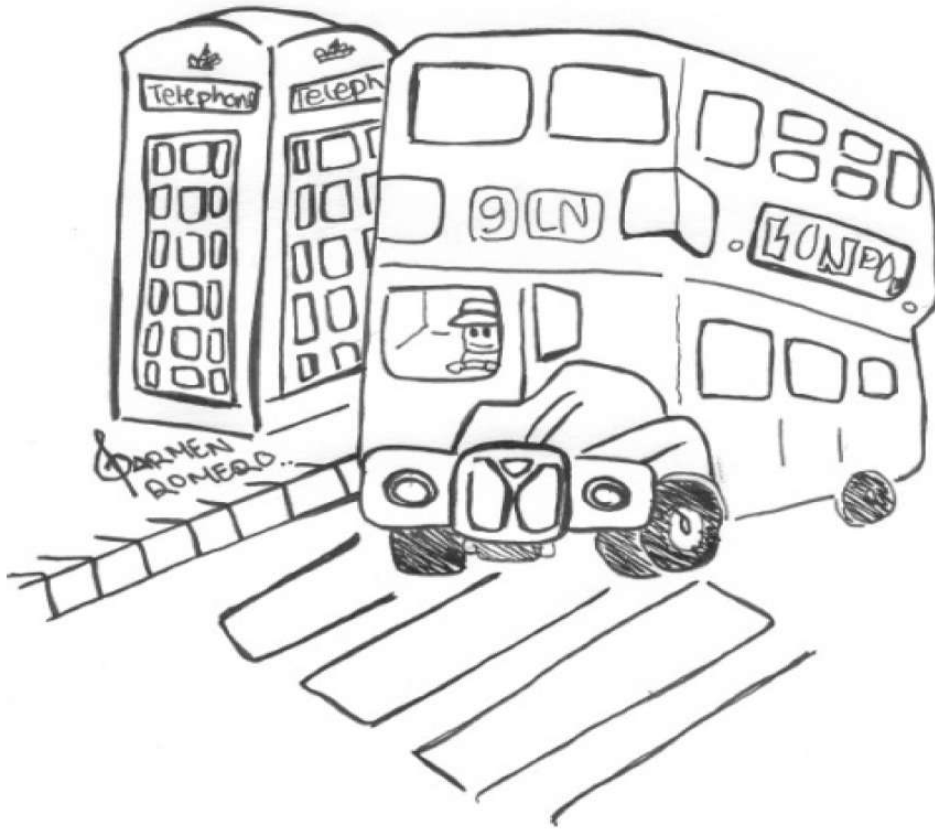
.....

D) Escribe sobre cuál es el deporte que más se practica en España.

.....

2.5.2. Textos para el desarrollo de la lectoescritura desde el área de Lengua extranjera - Inglés

M^a José Arcila Rosado



¡Colorea y personaliza el dibujo de esta portada!

TEXTO 24: VISITANDO LONDRES

María se fue de vacaciones a Londres, a casa de una amiga. Durante ese tiempo María visitó muchos lugares característicos e importantes de la

ciudad.

Entre los monumentos que visitaron estaba el palacio de Buckingham. Allí, unos soldados vestidos con uniforme rojo, pantalón negro y un gran gorro llamado "Bearskin hat", hacían guardia en sus grandes puertas. Los soldados parecían de cera, ni se reían ni se movían.

Una de las noches María junto con su amiga se montaron en una noria, desde lo alto pudieron apreciar todos los monumentos de Londres iluminados. Veían el reloj Big-Ben, que se situaba cerca de ellas; el palacio de Westminster; el Tower Bridge.

No podía venir de su viaje sin antes haber visitado el British Museum donde estuvieron varias horas contemplando las antigüedades de los cinco continentes. Allí pudieron ver la Piedra de Rosetta de Egipto, Huellas de Buda de Asia o tumbas fenicias de Cádiz, España.

Gracias a su amiga pudo conocer parte de Londres, y, encantada de todo lo que había aprendido, prometió volver para conocer el resto.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

Busca un título a la lectura:.....

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

.....

Comprueba si has comprendido bien el relato:

a) ¿Qué es el "Bearskin hat"?

.....

b) ¿Qué conoció en el *British Museum*?

.....

c) ¿Qué divisaron desde la noria?

.....

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Te gusta viajar? ¿Alguna vez has ido de vacaciones fuera de tu ciudad?

.....

2.- ¿Alguna vez has visto tumbas fenicias? ¿Dónde la podemos encontrar?

.....

3.- Si tuvieras que elegir a una sola persona ¿a quién te llevarías de vacaciones? ¿Por qué?

.....

D) Justifica cuál sería la ciudad que tú elegirías para ir de vacaciones.

.....

TEXTO 25: UN EMAIL SOBRE COMIDA INGLESA

De: pedromansson@hotmail.com

Para: miguelsanchez@hotmail.com

Asunto: *La comida inglesa*

¿Sabías que la costumbre inglesa sobre la comida es muy diferente a la nuestra? ¡Es increíble! Para desayunar, suelen tomar tomates, bacon, huevo, salchichas, lechuga. son platos muy fuertes si lo comparamos con

España no sólo por lo que comen sino porque a esa hora no estamos acostumbrados a comer tanto.

En el almuerzo, hacen todo lo contrario, toman comida rápida como fish and chips, steak and kidney o los mushy peas, que suelen comprarlos en puestos callejeros para irse comiéndolos por las calles.

En la cena, que se llama dinner, suelen comer dos platos o uno solo acompañado de platos combinados como pueden ser la ensalada, verduras, patatas.

Como puedes ver, las costumbres de los países europeos pueden ser muy diversas pero todas muy respetables.

Te seguiré contando. ¡Hasta pronto!

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

Busca un título a la lectura:.....

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

.....

Comprueba si has comprendido bien el relato: a) ¿Qué suelen desayunar en Inglaterra?

.....

b) ¿Qué comidas son "fish and chips, steak and kidney o mushy peas"?

.....

c) ¿En qué consiste la cena inglesa?

.....

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Has escrito alguna vez un e-mail a algún amigo tuyo de un país extranjero? Si es que sí, ¿de dónde?

.....

2.- ¿Alguna vez has comido para desayunar un plato como en Inglaterra? ¿Lo comerías alguna vez? ¿Por qué?

.....

3.- ¿Qué comidas rápidas conoces? ¿Es bueno comer esa *comida rápida* todos los días? ¿Por qué?

.....

D) Describe por escrito cuál sería tu desayuno ideal.

.....

TEXTO 26: NOCHE EN EL MUSEO DE CERA

Alberto era un chico de 9 años muy travieso, curioso y simpático. En una de las excursiones realizadas a Londres junto con sus compañeros de clase, le sucedió un acontecimiento que seguro que os va a interesar.

El grupo se encontraba atento a las explicaciones del guía; pero, en un momento de despiste, Alberto se distrajo con un mimo que se encontraba en las calles de Londres. Cuando quiso darse cuenta, su grupo ya no estaba.

Alberto decidió seguir andando. Anduvo y anduvo hasta que se encontró con un edificio donde se podía leer "Museo de cera Madame Tussaud". El museo estaba abierto, por lo que pensó que quizás sus compañeros de clase estarían dentro.

Al entrar se sorprendió muchísimo por lo grande que era y por el gran número de personajes famosos que podía reconocer. Allí estaban

Superman, Michael Jackson, Albert Einstein, entre otros. Alberto les hablaba y hablaba porque quería saber si ellos habían visto a sus compañeros, pero nunca le respondían.

Cansado de andar tanto, se quedó dormido en un sofá en el que había un grupo de música que se llamaba Los Beatles. Ni los guardias de seguridad ni los guías del museo se dieron cuenta, hasta que una mano tocó su hombro y se sobresaltó...

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

Busca un título a la lectura:.....

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

.....

Comprueba si has comprendido bien el relato:

a) ¿En qué ciudad se encuentra el museo donde entra Alberto?

.....

b) ¿Cómo se perdió del resto de la excursión?

.....

c) ¿A qué personajes se encontró Alberto?

.....

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Sabías de la existencia de los Museos de Cera? ¿Has visitado alguno?

.....

2.- ¿Por qué son importantes los museos para las personas?

.....

3.- **Investiga:** Busca información sobre los personajes importantes que aparecen en el texto.

.....

D) Escribe una pequeña redacción que continúe el final de la historia de Alberto.

.....

2.6. Textos para el desarrollo de la lectoescritura desde el área de Matemáticas

Cecilia Paín Márquez



¡Colorea y personaliza el dibujo de esta portada!

TEXTO 27: EL PRIMER DÍA DE COLEGIO

Simón vive en la avenida principal de la ciudad. Para ir al colegio, Simón recorre en línea recta la avenida y gira a la derecha un ángulo de 90°. Simón realiza siempre el mismo recorrido.

Mónica es su prima y es nueva en la ciudad. También va a ir al mismo colegio que su primo Simón. El primer día de clase, Mónica no estaba muy segura del camino que debía tomar. Recorrió la avenida en línea recta, giró 90 ° a la derecha pero de la calle paralela de la avenida. ¿Y sabéis qué le pasó? Que no llegó al colegio sino a la biblioteca municipal.

Ya por la tarde, mientras merendaban un vaso de leche y galletas, Simón y Mónica se rieron mucho de lo que les había pasado.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

Busca un título a la lectura:.....

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

.....

Comprueba si has comprendido bien el relato:

a) ¿Cuál es el camino que sigue Simón para llegar al colegio?

.....

b) ¿Por qué se equivocó Mónica?

.....

c) ¿A qué lugar llegó Mónica?

.....

C) **Temas de conversación:** (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Te has perdido alguna vez? ¿A dónde llegaste?

.....

2.- ¿Qué hiciste cuando te perdiste?

.....

3.- ¿Con quién vas al colegio? ¿Cómo? ¿En coche, autobús, andando...?

.....

D) **Explica** el recorrido que haces todos los días para ir al colegio.

.....

TEXTO 28: EL COLLAR

Lorena es una gran aficionada de los collares y siempre lleva puesto uno con muchas bolitas de colores. A Lorena le encanta el color rojo, el verde y el azul, pero nunca lleva el amarillo porque cree que da mala suerte.

Después del colegio, Lorena hace sus deberes y, cuando los termina, empieza a hacer sus collares. Su hermana Miriam la ayuda algunas veces.

Lorena le encargó a Miriam comprar tres metros de cuerda. Se lo apuntó en un papel y se lo dejó encima de la mesa. Miriam cogió el dinero y se marchó, pero ¡se había olvidado el papel.!

Una vez que Miriam llegó a la mercería y quiso pedir la cuerda, confundió la medida y pidió treinta centímetros en lugar de tres metros.

Cuando Miriam regresó a su casa, su hermana Lorena la estaba esperando. Con la cuerda en las manos, Lorena la miró y empezó a reírse.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

Busca un título a la lectura:.....

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

.....

Comprueba si has comprendido bien el relato:

a) ¿Qué le gusta hacer a Lorena?

.....

b) ¿A quién le encargó comprar la cuerda Lorena?

.....

c) ¿Qué problema le surgió a Miriam?

.....

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Crees en las supersticiones? ¿Por qué?

.....

2.- ¿Tienes algún amuleto de la suerte? ¿Cuál? ¿Para qué lo utilizas?

.....

3.- ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

.....

D) Describe cuál es tu afición favorita, qué haces, cuándo la practicas.

.....

TEXTO 29: LA TARTA

Marina es muy golosa. A Marina le encantan los pasteles de chocolate, las golosinas, las galletas y todo tipo de dulces. Germán es el hermano de Marina y a él no le gustan los dulces. Cada sábado, la madre de Marina y Germán cocina un pastel de chocolate y lo divide en ocho trozos.

Un día, Marina tenía hambre y decidió coger un trozo de tarta; pero, cuando abrió el frigorífico, vio que sólo quedaban cinco trozos de tarta. Alguien se había comido las tres octavas partes de la tarta, ¿pero quién.?

Marina pensó un plan para resolver el misterio. Se escondería debajo de la mesa y esperaría para saber quién cogía los trozos de tarta. Después de cenar, alguien abrió el frigorífico y se sirvió una porción. Marina gritó:

- ¡Germán, has sido tú! ¡Pero si a ti no te gustaban las tartas! Germán le contestó:

- ¡Tan sólo la probé.! Mamá cocina tan bien que no pude resistirme.

* * *

A) Lectura silenciosa del texto en busca de su significado.

Busca un título a la lectura:.....

B) Descubrimiento de las ideas principales: escribe, de manera ordenada, todo lo que nos relata esta historia.

.....

Comprueba si has comprendido bien el relato: a) ¿Quién se comía los trozos de tarta?

.....

b) ¿Cuántas porciones se comieron?

.....

c) ¿Cómo descubrió Marina quién se comía la tarta?

.....

C) Temas de conversación: (Apunta las ideas del debate que consideres interesantes, te servirán para elaborar después un texto)

1.- ¿Has visto hacer un pastel? ¿Quién lo hizo? ¿Por la televisión, en casa?

.....

2.- ¿Cuáles son los ingredientes que se usan para cocinar un pastel?

.....

3.- ¿En cuántas porciones dividirías un pastel si tuvieras cinco amigos invitados y todos quisieran comer tres porciones?

.....

D) Describe cómo te gustaría hacer una tarta, el sabor que tendría, el color, tamaño...

.....

CAPÍTULO 3 AUTOEVALUACIÓN DE LOS TEXTOS TRABAJADOS EN LAS DIVERSAS ÁREAS DEL CURRÍCULO 2º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TEXTO	Área de <i>Conocimiento del medio natural, social y cultural</i>	Comprensión	Expresión
1	EL PEQUEÑO ZOOLÓGICO		
2	UN DÍA EN EL CAMPO		
3	¡CUIDEMOS EL MEDIO AMBIENTE!		
4	MARIO EL AVENTURERO		
5	UN VIAJE AL UNIVERSO		
6	LOS AMIGOS DE FRAN		
TEXTO	Área de <i>Educación Musical</i>	Comprensión	Expresión
	EL MÚSICO CALLEJERO		

7			
8	LAS TRIBUS MUSICALES		
TEXTO	<i>Área de</i> <i>Educación Plástica y Visual</i>	Comprensión	Expresión
9	MI COLOR FAVORITO		
10	LA ESTRELLA PINTORA		
11	CÍRCULOS		
TEXTO	<i>Área de</i> <i>Educación Física</i>	Comprensión	Expresión
12	EL EQUIPO		
13	EL AMULETO		
14	LOS TRES CAMINOS		
TEXTO	<i>Área de</i> <i>Lengua castellana y literatura</i>	Comprensión	Expresión

15	UN LUGAR DIFERENTE		
16	MI MASCOTA ROBERTINO		
17	LA FOTO QUE NO SABÍA DESCRIBIR		
18	LA CARTA		
19	LA NIÑA QUE QUISO SER PRINCESA		
20	JUGUETES		

TEXTO	Área de <i>Lengua extranjera - Francés</i>	Comprensión	Expresión
21	UN PASEO POR PARÍS		
22	LA COMIDA FRANCESA		
23	EL TOUR DE FRANCIA		
TEXTO	Área de <i>Lengua extranjera - Inglés</i>	Comprensión	Expresión
24	VISITANDO LONDRES		
25	UN EMAIL SOBRE COMIDA INGLESA		
26	NOCHE EN EL MUSEO DE CERA		
TEXTO	Área de <i>Matemáticas</i>	Comprensión	Expresión
27	EL PRIMER DÍA DE COLEGIO		
28	EL COLLAR		

RECUERDA PARA LA AUTOEVALUACIÓN:

En la casilla referida a **la comprensión** coloca:

B (BIEN): si has conseguido descubrir todas las ideas principales.

R (REGULAR): si te ha faltado alguna idea.

M (MEJORABLE): si no has conseguido organizar las ideas del texto.

En la casilla referida a **la expresión** coloca:

B (BIEN): si has redactado el texto de manera organizada, con buena letra y sin faltas de ortografía.

R (REGULAR): si has redactado el texto de manera organizada, pero la letra o la ortografía son mejorables.

M (REGULAR): si no has conseguido organizar las ideas del texto y tanto la letra como la ortografía son mejorables.