

13 y 27 de enero de 2026

Retos y estrategias para la implementación de planes de lectura

Mejora de la competencia lectora

Manuel Fco. Romero Oliva
manuelfrancisco.romero@uca.es



¿Preparados...



... listos



...ya?

[Estructura de la sesión 2]

[Destinatarios y objetivos: SESIÓN 2]

[Destinatarios:

Coordinadores/as del plan de lectura de los centros participantes en ARALECTO]

[Objetivos:

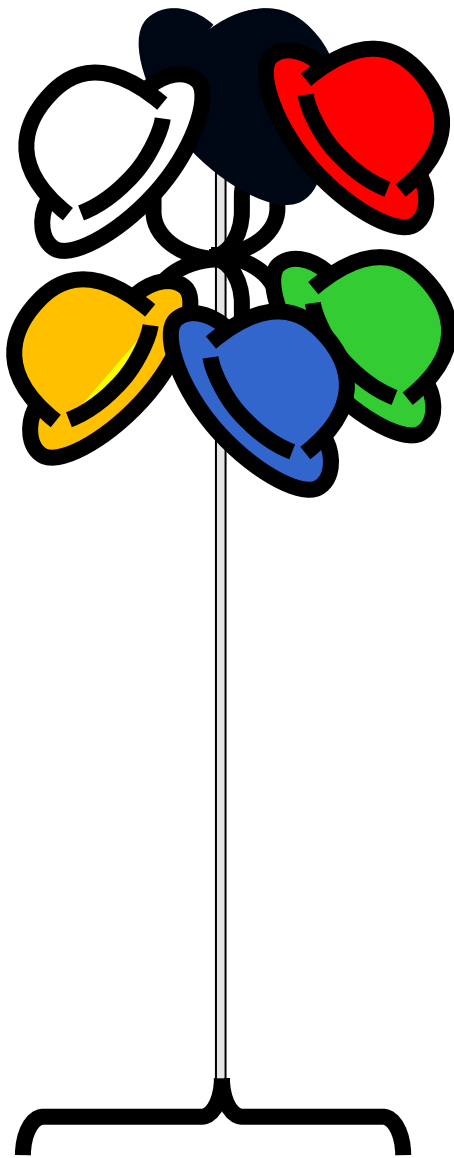
- Diseñar y elaborar un plan de lectura de centro
- Fortalecer el liderazgo en la creación y desarrollo de dichos planes]



¿Preparados...

[Lema]

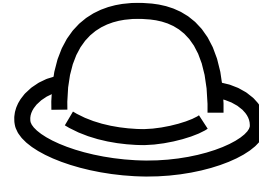
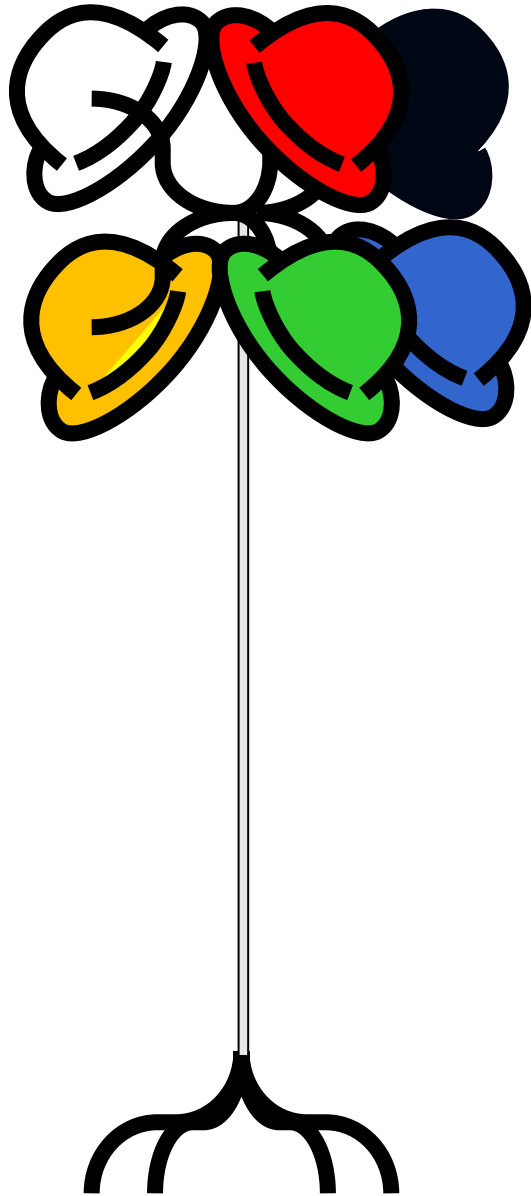
El coordinador/a **no trabaja solo/a**; **hace equipo** para que se **institucionalice**.



Diseño del plan de lectura

*Una analogía
desde las seis maneras de pensar
de Edward de Bono*

El coordinador/a **no trabaja solo/a**;
hace equipo para que se **institucionalice**.



Desde lo objetivo



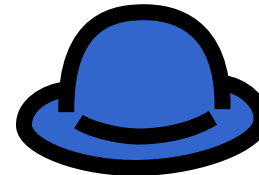
Desde lo empático



Desde las dudas



Desde lo positivo



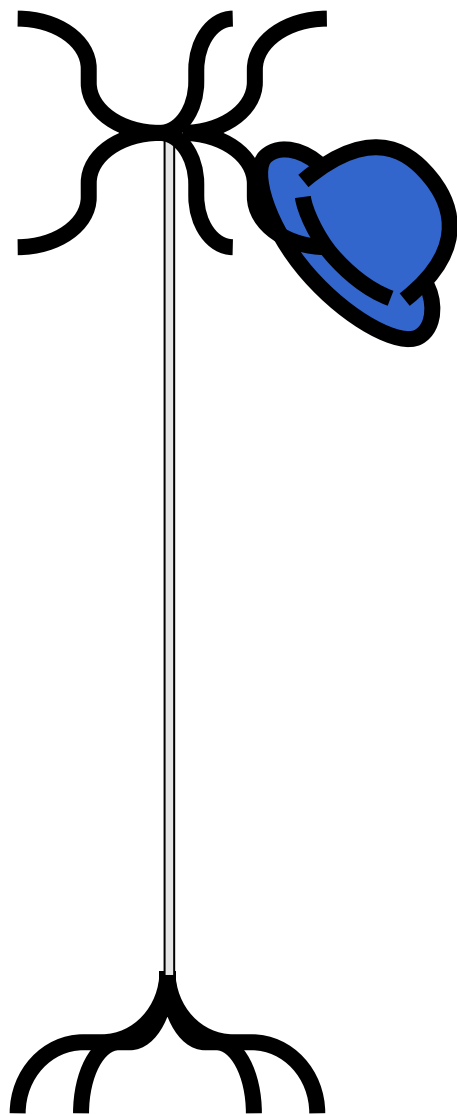
Desde el control



Desde lo creativo

[Focalizando la acción del curso]

Diseñar el plan de lectura es solo la mitad del trabajo; **hacer que funcione** es la otra.



CUMPLIMIENTO

CUMPLO

MIENTO



MOTIVACIÓN

MOTIVO

ACCIÓN



INNOVACIÓN

IN

NUEVO

2

¿...listos...?

[Objetivos]

- ☐ Concienciar sobre la importancia de la implicación de todos los docentes del centro en el diseño de un documento lector como señal de identidad
- ☐ Sensibilizar y concienciar sobre la transversalidad de la competencia lectora
- ☐ Vincular la competencia lectora a las áreas no lingüísticas a través de estrategias y metodologías variadas
- ☐ Diversificar las estrategias para una comprensión lectora eficaz de cualquier tipología textual.

[Lema]

Diseñar el plan de lectura es solo la mitad del trabajo; **hacer que funcione** es la otra.



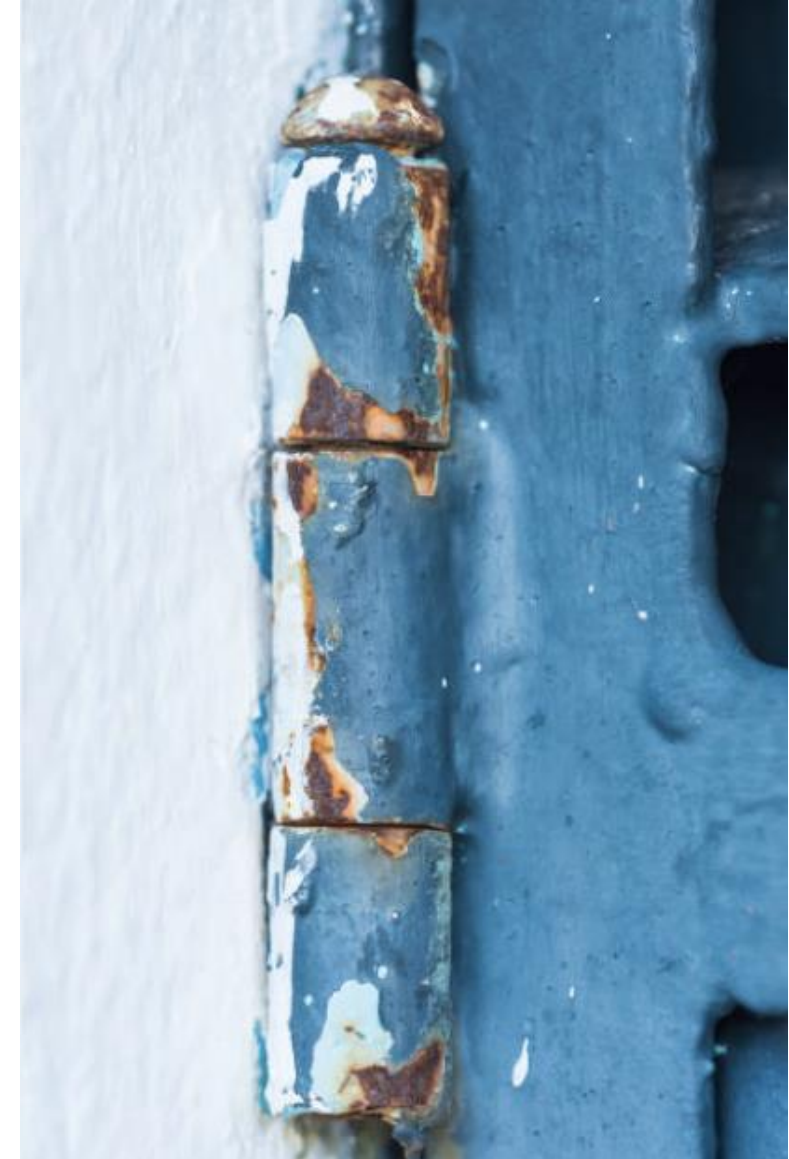
PLAN DE LECTURA como un proyecto colaborativo, de intervención y de innovación educativa, que pretende promover un cambio en las concepciones y prácticas lectoras y escritoras, vinculándolas con todas las áreas, materias y competencias básicas.

Su planteamiento es el de un instrumento integral que busca mejorar las competencias lectoras, escritoras e informacionales del alumnado, mediante una planificación y coordinación adecuadas.

Pascual, 2012

El objetivo general se centra, pues, en deliberar, en primer lugar, en torno a la planificación y el diseño desde una **perspectiva macro-organizativa**, es decir, desde la visión del documento del plan lector en donde se atiendan criterios de inclusión referidos al propio lector —la brecha de género, la lectura analógica y digital, la atención a la diversidad— y que confluyan en la elaboración de un documento participativo de las diferentes áreas del currículo —mapa de género discursivo—.

A partir de ahí, será necesaria la concreción de la **perspectiva micro-organizativa** que nos lleva al aula, a la dinamización de los textos para el desarrollo de la competencia lectora desde un modelo consensuado por el profesorado del centro como seña identitaria que, además, generará sinergias colaborativas interdisciplinares.



3

¿...ya?

[Objetivos]

- ☐ Adquirir técnicas y herramientas para el diseño de planes de lectura
- ☐ Diagnosticar el nivel lector del alumnado y del centro
- ☐ Unificar la competencia lectora en un documento de centro: el Plan de Lectura

[Lema]

Diseñar el plan de lectura es solo la mitad del trabajo; **hacer que funcione** es la otra.

1



Diseño del plan de lectura

GUION PARA ELABORAR UN PLAN DE LECTURA EN EL CENTRO EDUCATIVO

PCT ARALECTO

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO

- Nombre del centro:
- Dirección:
- Código del centro:
- Localidad:
- Teléfono:
- Coordinador/a:
- Correo electrónico:

Programa financiado por el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes

GUION PARA ELABORAR UN PLAN DE LECTURA EN EL CENTRO EDUCATIVO

GUION PARA ELABORAR UN PLAN DE LECTURA EN EL CENTRO EDUCATIVO.....	1
1. INTRODUCCIÓN	2
1.1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	2
1.2. JUSTIFICACIÓN	2
2. OBJETIVOS	2
2.1. OBJETIVOS GENERALES:	2
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
3. ANÁLISIS INICIAL	5
4. LÍNEAS DE ACCIÓN.....	5
5. PRINCIPALES ACTIVIDADES Y LÍNEAS DE ACTUACIÓN DEL CURSO	8
6. SELECCIÓN DE LECTURAS.....	9
7. ORGANIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN	10
8. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PLAN DE LECTURA DEL CENTRO.....	10
9. RECURSOS.....	11
10. COMUNICACIÓN	11
CONCLUSIÓN.....	12

UN PLAN DE LECTURA EN EL CENTRO EDUCATIVO

PCT ARALECTO

[PORTADA
DEL
PLAN DE LECTURA]



DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO

- Nombre del centro:
- Dirección:
- Código del centro:
- Localidad:
- Teléfono:
- Coordinador/a:
- Correo electrónico:

[ESPECIFICAR VERSIÓN:
FECHA DE APROBACIÓN EN EL CLAUSTRO]

Programa financiado por el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes

[1. INTRODUCCIÓN]

1. INTRODUCCIÓN

Un Plan de Lectura debe establecer las líneas generales de actuación de la competencia lectora, incluyendo objetivos, líneas de acción, organización, recursos, temporalización y evaluación, con el objetivo de mejorar la competencia lectora de todo el alumnado en los diferentes niveles educativos.

1.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Descripción del centro educativo y su diversidad curricular:

- Datos principales del centro: número de estudiantes y de profesores, líneas por curso.
- Situación socioeconómica y cultural del estudiantado y de sus familias.
- Lengua/s vehicular/es y estudiantes con L1 diferente a la vehicular.
- Necesidades específicas de apoyo educativo relacionado con el lenguaje y, en concreto, con la competencia lectora.
- Participación de las familias y de agentes externos.

1.2. JUSTIFICACIÓN

Descripción de la importancia de un enfoque transversal para la lectura, donde todas las áreas del conocimiento se nutran de la lectura crítica y reflexiva y de la contribución de la lectura al aprendizaje integral de los estudiantes en todas las disciplinas.

- Idea e importancia de la competencia lectora.
- Relación del Plan de Lectura con el proyecto de centro.
- Relación del Plan de Lectura con la legislación educativa.
- Referencia a las iniciativas previas de enseñanza de la competencia lectora.
- Información sobre la evaluación inicial del estudiantado y del profesorado.
- Destinatarios del Plan de Lectura.
- Síntesis.

Un Plan de Lectura debe establecer las líneas generales de actuación de la competencia lectora, incluyendo objetivos, líneas de acción, organización, recursos, temporalización y evaluación, con el objetivo de mejorar la competencia lectora de todo el alumnado en los diferentes niveles educativos.

NIVEL 1:

MARCO DE LA ADMINISTRACIÓN

Ley educativa

Decretos

Instrucciones...

NIVEL 2:

DESARROLLO DEL PROYECTO DE CENTRO

Proyecto de centro

Líneas y metodologías

Adaptado desde la identidad del centro

NIVEL 3:

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DOCENTE

Situaciones de aprendizaje

Desarrollada en el aula

1. INTRODUCCIÓN

Un Plan de Lectura debe establecer las líneas generales de actuación de la competencia lectora, incluyendo objetivos, líneas de acción, organización, recursos, temporalización y evaluación, con el objetivo de mejorar la competencia lectora de todo el alumnado en los diferentes niveles educativos.

1.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Descripción del centro educativo y su diversidad curricular:

- Datos principales del centro: número de estudiantes y de profesores, líneas por curso.
- Situación socioeconómica y cultural del estudiantado y de sus familias.
- Lengua/s vehicular/es y estudiantes con L1 diferente a la vehicular.
- Necesidades específicas de apoyo educativo relacionado con el lenguaje y, en concreto, con la competencia lectora.
- Participación de las familias y de agentes externos.

1.2. JUSTIFICACIÓN

Descripción de la importancia de un enfoque transversal para la lectura, donde todas las áreas del conocimiento se nutran de la lectura crítica y reflexiva y de la contribución de la lectura al aprendizaje integral de los estudiantes en todas las disciplinas.

- Idea e importancia de la competencia lectora.
- Relación del Plan de Lectura con el proyecto de centro.
- Relación del Plan de Lectura con la legislación educativa.
- Referencia a las iniciativas previas de enseñanza de la competencia lectora.
- Información sobre la evaluación inicial del estudiantado y del profesorado.
- Destinatarios del Plan de Lectura.
- Síntesis.

[1. INTRODUCCIÓN]

[LÍNEAS GENERALES:

- Indicar el nombre del centro
- Ubicarlo en el plan específico de ARALECTO desde la idea de mejora de la competencia lectora.

■ Objetivo general:

- **MISIÓN:** desarrollar un proyecto sistémico, compartido por toda la comunidad educativa, que busca innovar y mejorar las prácticas de lectura y escritura para la mejora de la realidad del centro educativo.
- **FINALIDAD:** relacionar estas competencias con todas las áreas y materias, de forma transversal y transdisciplinar, lo que conlleva desarrollar las competencias lectoras, escritoras e informacionales del alumnado mediante una planificación organizada y una coordinación efectiva del profesorado y de los agentes de la comunidad educativa.]

1. INTRODUCCIÓN

Un Plan de Lectura debe establecer las líneas generales de actuación de la competencia lectora, incluyendo objetivos, líneas de acción, organización, recursos, temporalización y evaluación, con el objetivo de mejorar la competencia lectora de todo el alumnado en los diferentes niveles educativos.

1.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Descripción del centro educativo y su diversidad curricular:

- Datos principales del centro: número de estudiantes y de profesores, líneas por curso.
- Situación socioeconómica y cultural del estudiantado y de sus familias.
- Lengua/s vehicular/es y estudiantes con L1 diferente a la vehicular.
- Necesidades específicas de apoyo educativo relacionado con el lenguaje y, en concreto, con la competencia lectora.
- Participación de las familias y de agentes externos.

1.2. JUSTIFICACIÓN

Descripción de la importancia de un enfoque transversal para la lectura, donde todas las áreas del conocimiento se nutran de la lectura crítica y reflexiva y de la contribución de la lectura al aprendizaje integral de los estudiantes en todas las disciplinas.

- Idea e importancia de la competencia lectora.
- Relación del Plan de Lectura con el proyecto de centro.
- Relación del Plan de Lectura con la legislación educativa.
- Referencia a las iniciativas previas de enseñanza de la competencia lectora.
- Información sobre la evaluación inicial del estudiantado y del profesorado.
- Destinatarios del Plan de Lectura.
- Síntesis.

[1.1. CONTEXTUALIZACIÓN:

- Datos principales del centro: número de estudiantes y de profesores, líneas por curso:
 - Interesante indicar las etapas educativas además de las líneas por curso.
 - Especificar la idea de estabilidad del profesorado y si se ofrece algún plan de acogida de docentes de nueva incorporación (se desarrollarían ideas en el apartado de Líneas de acción).
- Situación socioeconómica y cultural del estudiantado y de sus familias.
 - Comentar aspectos referidos a la implicación de las familias y recursos que puedan tener (o no) para apoyo en casa.
- Lengua/s vehicular/es y estudiantes con L1 diferente a la vehicular.
 - Comentar el plan de lenguas del centro (lengua aragonesa y lenguas extranjeras —L2, L3...—).
 - Presentar si hay presencia de estudiantes de diferente procedencia cultural y lingüística.
- Necesidades específicas de apoyo educativo relacionado con el lenguaje y, en concreto, con la competencia lectora.
 - Especificar las líneas prioritarias que van a desarrollarse: bajos resultados académicos, problemas de convivencia, desinterés por la lectura... o en positivo.
- Participación de las familias y de agentes externos.
 - Indicar líneas de colaboración que existen en el centro]

[1.2. JUSTIFICACIÓN:

1. INTRODUCCIÓN

Un Plan de Lectura debe establecer las líneas generales de actuación de la competencia lectora, incluyendo objetivos, líneas de acción, organización, recursos, temporalización y evaluación, con el objetivo de mejorar la competencia lectora de todo el alumnado en los diferentes niveles educativos.

1.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Descripción del centro educativo y su diversidad curricular:

- Datos principales del centro: número de estudiantes y de profesores, líneas por curso.
- Situación socioeconómica y cultural del estudiantado y de sus familias.
- Lengua/s vehicular/es y estudiantes con L1 diferente a la vehicular.
- Necesidades específicas de apoyo educativo relacionado con el lenguaje y, en concreto, con la competencia lectora.
- Participación de las familias y de agentes externos.

1.2. JUSTIFICACIÓN

Descripción de la importancia de un enfoque transversal para la lectura, donde todas las áreas del conocimiento se nutran de la lectura crítica y reflexiva y de la contribución de la lectura al aprendizaje integral de los estudiantes en todas las disciplinas.

- Idea e importancia de la competencia lectora.
- Relación del Plan de Lectura con el proyecto de centro.
- Relación del Plan de Lectura con la legislación educativa.
- Referencia a las iniciativas previas de enseñanza de la competencia lectora.
- Información sobre la evaluación inicial del estudiantado y del profesorado.
- Destinatarios del Plan de Lectura.
- Síntesis.

- Idea e importancia de la competencia lectora:
 - La lectura como elemento clave desarrollado en la competencia en comunicación lingüística.
 - Carácter transversal, instrumental e interdisciplinar para afrontar proyecto.
 - Se desarrolla desde un enfoque planificado desde la diversidad de prácticas en el ámbito educativo, social, personal y profesional.
- Relación del Plan de Lectura con el proyecto de centro.
 - Conectar con la búsqueda de metodologías activas e innovadoras para formar una ciudadanía crítica y responsable ante el mundo.
 - Considerar que esta acción solo es posible desde una visión participativa de los agentes de la comunidad educativa.
- Relación del Plan de Lectura con la legislación educativa.
 - Primer nivel de concreción curricular: LOMLOE y desarrollo en la comunidad autónoma, decretos e instrucciones: Marco normativo: Referencia a la legislación educativa y al currículo oficial
- Referencia a las iniciativas previas de enseñanza de la competencia lectora.
 - Planes y proyectos que se han podido desarrollar en el centro.
- Información sobre la evaluación inicial del estudiantado y del profesorado.
 - A partir de diversas fuentes y voces: informe de situación.
- Destinatarios del Plan de Lectura.
 - Precisar que es para toda la comunidad educativa, en general, y para atender a la diversidad e inclusión de los estudiantes.
- Síntesis.
 - Reforzar la idea de misión y finalidad del plan de lectura]

1. INTRODUCCIÓN

Un Plan de Lectura debe establecer las líneas generales de actuación de la competencia lectora, incluyendo objetivos, líneas de acción, organización, recursos, temporalización y evaluación, con el objetivo de mejorar la competencia lectora de todo el alumnado en los diferentes niveles educativos.

1.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Descripción del centro educativo y su diversidad curricular:

- Datos principales del centro: número de estudiantes y de profesores, líneas por curso.
- Situación socioeconómica y cultural del estudiantado y de sus familias.
- Lengua/s vehicular/es y estudiantes con L1 diferente a la vehicular.
- Necesidades específicas de apoyo educativo relacionado con el lenguaje y, en concreto, con la competencia lectora.
- Participación de las familias y de agentes externos.

1.2. JUSTIFICACIÓN

Descripción de la importancia de un enfoque transversal para la lectura, donde todas las áreas del conocimiento se nutran de la lectura crítica y reflexiva y de la contribución de la lectura al aprendizaje integral de los estudiantes en todas las disciplinas.

- Idea e importancia de la competencia lectora.
- Relación del Plan de Lectura con el proyecto de centro.
- Relación del Plan de Lectura con la legislación educativa.
- Referencia a las iniciativas previas de enseñanza de la competencia lectora.
- Información sobre la evaluación inicial del estudiantado y del profesorado.
- Destinatarios del Plan de Lectura.
- Síntesis.

[1.2. JUSTIFICACIÓN:

- Idea e importancia de la competencia lectora:
 - La lectura como elemento clave desarrollado en la competencia en comunicación lingüística.
 - Carácter transversal, instrumental e interdisciplinar para afrontar proyecto.
 - Se desarrolla desde un enfoque planificado desde la diversidad de prácticas en el ámbito educativo, social, personal y profesional.
- Relación del Plan de Lectura con el proyecto de centro.
 - Conectar con la búsqueda de metodologías activas e innovadoras para formar una ciudadanía crítica y responsable ante el mundo.
 - Considerar que esta acción solo es posible desde una visión participativa de los agentes de la comunidad educativa.
- Relación del Plan de Lectura con la legislación educativa.
 - Primer nivel de concreción curricular: LOMLOE y desarrollo en la comunidad autónoma, decretos e instrucciones.
- Referencia a las iniciativas previas de enseñanza de la competencia lectora.
 - Planes y proyectos que se han podido desarrollar en el centro.
- Información sobre la evaluación inicial del estudiantado y del profesorado.
 - A partir de diversas fuentes y voces: informe de situación.
- Destinatarios del Plan de Lectura.
 - Precisar que es para toda la comunidad educativa, en general, y para atender a la diversidad e inclusión de los estudiantes.
- Síntesis.
 - Reforzar la idea de misión y finalidad del plan de lectura]

1. INTRODUCCIÓN

Un Plan de Lectura debe establecer las líneas generales de actuación de la competencia lectora, incluyendo objetivos, líneas de acción, organización, recursos, temporalización y evaluación, con el objetivo de mejorar la competencia lectora de todo el alumnado en los diferentes niveles educativos.

1.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Descripción del centro educativo y su diversidad curricular:

- Datos principales del centro: número de estudiantes y de profesores, líneas por curso.
- Situación socioeconómica y cultural del estudiantado y de sus familias.
- Lengua/s vehicular/es y estudiantes con L1 diferente a la vehicular.
- Necesidades específicas de apoyo educativo relacionado con el lenguaje y, en concreto, con la competencia lectora.
- Participación de las familias y de agentes externos.

1.2. JUSTIFICACIÓN

Descripción de la importancia de un enfoque transversal para la lectura, donde todas las áreas del conocimiento se nutran de la lectura crítica y reflexiva y de la contribución de la lectura al aprendizaje integral de los estudiantes en todas las disciplinas.

- Idea e importancia de la competencia lectora.
- Relación del Plan de Lectura con el proyecto de centro.
- Relación del Plan de Lectura con la legislación educativa.
- Referencia a las iniciativas previas de enseñanza de la competencia lectora.
- Información sobre la evaluación inicial del estudiantado y del profesorado.
- Destinatarios del Plan de Lectura.
- Síntesis.

[1.2. JUSTIFICACIÓN:

- Idea e importancia de la competencia lectora:
 - La lectura como elemento clave desarrollado en la competencia en comunicación lingüística.
 - Carácter transversal, instrumental e interdisciplinar para afrontar proyecto.
 - Se desarrolla desde un enfoque planificado desde la diversidad de prácticas en el ámbito educativo, social, personal y profesional.
- Relación del Plan de Lectura con el proyecto de centro.
 - Conectar con la búsqueda de metodologías activas e innovadoras para formar una ciudadanía crítica y responsable ante el mundo.
 - Considerar que esta acción solo es posible desde una visión participativa de los agentes de la comunidad educativa.
- Relación del Plan de Lectura con la legislación educativa.
 - Primer nivel de concreción curricular: LOMLOE y desarrollo en la comunidad autónoma, decretos e instrucciones.
- Referencia a las iniciativas previas de enseñanza de la competencia lectora.
 - Planes y proyectos que se han podido desarrollar en el centro.
- Información sobre la evaluación inicial del estudiantado y del profesorado.
 - A partir de diversas fuentes y voces: informe de situación.
- Destinatarios del Plan de Lectura.
 - Precisar que es para toda la comunidad educativa, en general, y para atender a la diversidad e inclusión de los estudiantes.
- Síntesis.
 - Reforzar la idea de misión y finalidad del plan de lectura]

[2. OBJETIVOS]

Se ofrecen algunos a modo de sugerencia:

2.1. OBJETIVOS GENERALES:

- Fomentar el hábito de la lectura en todas las disciplinas académicas.
- Mejorar la competencia lectora del alumnado.
- Desarrollar la comprensión lectora como una competencia esencial para el aprendizaje de cualquier contenido.
- Promover la lectura crítica y reflexiva en todas las materias, integrando la lectura como herramienta para la investigación, análisis y resolución de problemas.
- Crear un entorno de aprendizaje enriquecido, donde la lectura sea parte fundamental de la adquisición de conocimientos.
- Convertir las bibliotecas de los centros en auténticos espacios de recursos en diferentes soportes para el aprendizaje y disfrute de la lectura.
- Lograr la implicación de toda la comunidad educativa para favorecer el hábito lector y el fomento de la lectura.

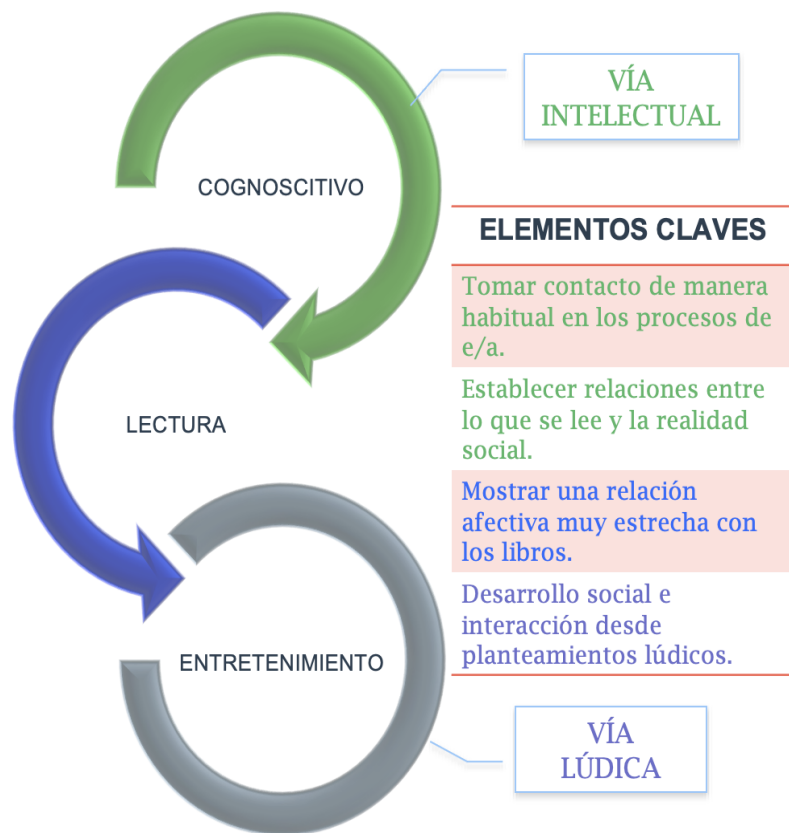
[2. OBJETIVOS]

Se ofrecen algunos a modo de sugerencia: **AGRUPADOS POR TÓPICOS**

2.1. OBJETIVOS GENERALES:

- Crear un entorno de aprendizaje enriquecido, donde la lectura sea parte fundamental de la adquisición de conocimientos.
- Desarrollar la comprensión lectora como una competencia esencial para el aprendizaje de cualquier contenido.
- Mejorar la competencia lectora del alumnado.
- Promover la lectura crítica y reflexiva en todas las materias, integrando la lectura como herramienta para la investigación, análisis y resolución de problemas.
- Fomentar el hábito de la lectura en todas las disciplinas académicas.
- Convertir las bibliotecas de los centros en auténticos espacios de recursos en diferentes soportes para el aprendizaje y disfrute de la lectura.
- Lograr la implicación de toda la comunidad educativa para favorecer el hábito lector y el fomento de la lectura.

[2. OBJETIVOS]



PROPUESTA DE REFORMULACIÓN POR TÓPICOS DE ACCIÓN DE UN PLAN DE LECTURA

2.1. OBJETIVOS GENERALES:

1. Crear un entorno de aprendizaje enriquecido en el que la lectura se integre como elemento fundamental en la adquisición de conocimientos y el desarrollo integral desde una visión inclusiva y de la diversidad del alumnado.
2. Desarrollar la competencia lectora del alumnado, favoreciendo la comprensión, interpretación y valoración crítica de diferentes tipos de textos.
3. Impulsar la lectura crítica y reflexiva en todas las materias como herramienta para la investigación, el análisis de la información y la resolución de problemas.
4. Fomentar el hábito lector como práctica cotidiana en todas las áreas y etapas educativas, promoviendo el gusto por la lectura.
5. Potenciar el uso de las bibliotecas escolares como espacios de aprendizaje, acceso a la información y disfrute de la lectura en distintos soportes.
6. Promover la implicación de la comunidad educativa: tanto de agentes con vinculación al centro (docentes, alumnado y familias), como externos (bibliotecas, librerías, editoriales, ayuntamiento...) en el desarrollo del plan de lectura del centro.

A) OBJETIVOS A CORTO PLAZO

1. Elaborar un Plan de Lectura del centro siguiendo las pautas facilitadas desde el Departamento de Educación a través del programa de refuerzo de la competencia lectora ARALECTO.
2. Analizar la situación lectora en el centro.
3. Analizar la comprensión lectora en el alumnado antes de elaborar y poner en funcionamiento el Plan.

B) OBJETIVOS A MEDIO PLAZO

1. Analizar los resultados anteriores para la mejora del Plan de Lectura del centro siguiendo las pautas facilitadas por el Departamento de Educación a través del programa de refuerzo de la competencia lectora ARALECTO.
2. Valorar la repercusión efectiva de la mejora que el Plan de Lectura del centro ha supuesto en los participantes.
3. Mejorar el funcionamiento de la Biblioteca escolar.

C) OBJETIVOS A LARGO PLAZO

1. Incorporar las mejoras o modificaciones en el Plan de Lectura
2. Consolidar la integración de la lectura como eje transversal en todas las áreas.
3. Fomentar la participación de la comunidad educativa en el Plan de Lectura.

[2. OBJETIVOS]

Primer año: elaboración	Segundo año: implementación	Tercer año: institucionalización
Elaboración de un proyecto inicial del plan lector del centro.	Implementación del proyecto inicial a partir del trabajo elaborado en el curso anterior.	Incorporación sistemática de las tareas comunicativas a las programaciones didácticas y el establecimiento de indicadores de evaluación.

Primer año:

[ELABORACIÓN]

- Sensibilización del claustro para abordar el plan lector como proyecto educativo ante las necesidades detectadas en los diferentes órganos —ETCP, equipos docentes, equipos técnicos, sesiones de evaluación...—.
- Creación de una comisión que abandere el plan lector y ejerza el liderazgo pedagógico en el centro.
- Diagnóstico inicial del tratamiento de la CCL: por un lado, de la competencia lectora en general, y, por otro, desde la perspectiva de género.
- Documento de proyecto donde se incluya el primer plan de lectura para la mejora de la competencia lectora.
- Familiarización de todo el equipo de profesorado con el concepto de plan lector y con los diferentes enfoques metodológicos que integran el trabajo de las habilidades de comunicación.
- Formación específica para delimitar el marco conceptual y contexto de actuación en las diferentes materias.
- Con carácter experimental, elaboración del primer diseño de materiales e implementación de las primeras propuestas de aula.
- Evaluación y reflexión de las actuaciones vinculadas con el plan lector.

Primer año:

[ELABORACIÓN]

[Diseño del plan de lectura: momentos y cuestiones]

SECUENCIA DE TRABAJO	ELABORACIÓN DEL PLAN DE LECTURA
Análisis de situación: Autoevaluación - Evaluación formativa - Evaluación de diagnóstico	Informe de situación: Competencia del alumnado y contexto sociolingüístico
Diseño del PLC: - Recogida de ideas en la comunidad educativa - Elaboración de una propuesta a partir del equipo directivo/comisión del PLC / persona responsable - Negociación en órganos colegiados del centro - Redacción del PLC	Objetivos
	Propuestas de actuación en el aula, en el centro y en relación con el entorno y las familias
	Personas implicadas, recursos necesarios y temporalización
	Mecanismos e indicadores de evaluación
	Propuestas de formación
Secuencia de trabajo	Memoria de desarrollo
Evaluación y propuestas de mejora del PLC	Memoria de autoevaluación

MARCO CONCEPTUAL

Encuestas de
necesidades

Delimitación de
los conceptos

Formación

CONTEXTO DE ACTUACIÓN

Diagnóstico

Destrezas

Áreas implicadas

Metodología

PROCESOS Y AGENTES DE EVALUACIÓN

Autoevaluación

Coevaluación

Heteroevaluación

MARCO CONCEPTUAL

Encuestas de
necesidades

Delimitación de
los conceptos

Formación

- **CONSENSUAR EL MARCO TEÓRICO DE ACTUACIÓN** (delimitación y conceptualización de los temas y unificación de metodologías) desde la perspectiva de un centro en formación que decide unificar criterios a la hora de afrontar los retos para su transformación.
- **DIFERENCIAR EL SENTIDO DE LA LECTURA** que, siguiendo a Lluch y Zaya (2015), podríamos delimitarlo entre **leer para aprender** o **leer para aprender a leer**, desde el planteamiento académico que nos ofrece una alfabetización académica; y **leer para aprender a disfrutar de la lectura**, desde una educación literaria y fomento de la lectura.

CONTEXTO DE ACTUACIÓN

Diagnóstico

Destrezas

Áreas implicadas

Metodología

- Diagnosticar la situación de partida (puntos fuertes y débiles) para adecuar el plan lector a la realidad educativa del Centro.
- Delimitar los agentes (equipo directivo, equipo de coordinación del plan lector áreas lingüísticas y no lingüísticas, asesores externos, familias...) y ámbitos de actuación del PLC (formación específica, búsqueda de estrategias desde la reflexión-acción...).
- Analizar la planificación de estrategias en las programaciones hacia la normalización en la cultura de centro desde los acuerdos y experimentación de la práctica reflexiva.

[Líneas de actuación...]

- Integrar la competencia lingüística en todas las áreas curriculares desde los enfoques intensivos y extensivos: mapa de género discursivo (áreas lingüísticas y no lingüísticas).
- Atender a los déficits lingüísticos, sobre todo, lectoescritores, como estrategia de atención a la diversidad y de la perspectiva de género desde modelos consensuados entre los diversos docentes.
- Mejorar el clima de convivencia de centro.
- Trabajar desde un proyecto común en el desarrollo de actividades culturales de centro.
- Implicar a las familias del centro e integrar a diferentes agentes educativos y sociales.

1. ANÁLISIS INICIAL

- I **Evaluación inicial:** análisis de las competencias lectoras de los estudiantes, identificando fortalezas y debilidades. Cuestionarios y entrevistas sobre formación y prácticas docentes. Revisión de los planes de lectura existentes en los centros.
- I **Diagnóstico por áreas:** evaluación de la percepción y prácticas de lectura dentro de las diferentes asignaturas. ¿En qué áreas se lee más? ¿Qué tipo de textos se leen? ¿Cuál es la actitud de los estudiantes hacia la lectura en ciencias, matemáticas, historia, etc.? Para este diagnóstico por áreas hay que tener en cuenta lo previsto en las programaciones sobre la competencia lectora.
- I **Identificación de necesidades:** detección de carencias en recursos, en tiempo destinado a la lectura o en metodologías que integren la lectura en todas las materias.

[DIAGNÓSTICO]



IDEAS CLAVES

PRUEBAS ESTANDARIZADAS:

permiten comparar resultados entre estudiantes

Internacionales

- PISA (OCDE) – alumnado de 15 años
- PIRLS – educación primaria (4º)
- TIMSS – algunas áreas lingüísticas

Nacionales / autonómicas

- Evaluaciones de diagnóstico
- Pruebas externas de competencia lingüística
- Pruebas de final de etapa

Elaboración ad hoc

Evaluación de la competencia lectora:

- Pruebas diagnósticas para identificar niveles de comprensión lectora del alumnado en todas las áreas.
- Relación con otras pruebas como competencia matemática.
- Análisis de resultados por centros, cursos y áreas:
 - Resultados académicos e interpretación por equipos docentes, juntas de evaluación...
 - Encuestas a estudiantes (hábitos de lectura, preferencias...) y familias (tutorías, entregas de notas...)
 - Equipo de tránsitos educativos.

Identificación de necesidades:

- Dificultades comunes (vocabulario, comprensión inferencial, velocidad lectora, tipos de textos, etc.) .
- Delimitación de los grupos de riesgo (alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo).



Lee el siguiente texto y luego responde a las preguntas que aparecen.

Ernesto era un pequeño y frágil saltamontes que vivía en un jardín. Ernesto nunca intentaba hacer cosas arriesgadas porque no sabía saltar. Si le mandaban hacer algo, siempre contestaba que no, que no sabía o que no podía.

Un día que Ernesto estaba en el jardín empezó a llover con fuerza, la tormenta provocó que sus amigos la mariposa, la hormiga y los gusanos se subieran a un árbol grande del jardín para refugiarse del agua. Todos le gritaban que subiera o que se iba a ahogar, pero el saltamontes les repetía que no podía, que no sabía.

Entonces apareció otro amigo de Ernesto, el mago Serafín. El mago animó al saltamontes para que se esforzara y le dijo al oído una fórmula mágica para que pudiera saltar. Ernesto lo intentó una vez y no pudo llegar al árbol. Repitió de nuevo la fórmula y tampoco lo consiguió... A la tercera fue la vencida y Ernesto llegó hasta la rama donde estaban la mariposa, la hormiga y los gusanos. Allí también estaba el mago Serafín que le dijo que la fórmula era fingida y que lo había conseguido porque sólo lo que hacemos con confianza es lo que podemos alcanzar. Desde entonces nuestro amigo Ernesto hace cosas que nunca se había podido imaginar.

1. Buscamos la idea que mejor resume el texto que has leído.

Subraya la idea que resume mejor el texto:

- El saltamontes Ernesto pudo salvarse porque subió a la rama del árbol.
- La magia del mago Serafín posibilita superar los problemas del saltamontes Ernesto.
- La lluvia provocó una inundación en el jardín pero Ernesto se salvó gracias a su fuerza de voluntad.
- En ocasiones podemos hacer cosas que ni nosotros mismos somos capaces de imaginar.

2. Piensa en lo que has leído.

Indica la secuencia de ideas que podrían reflejar lo contado en el texto.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.1. Responde a las siguientes preguntas sobre el texto

2.1.1. Describe, según el texto, al protagonista de la historia.

.....

.....

2.1.2. ¿Cuál fue la clave del éxito de Ernesto?

.....

.....

2.1.3. ¿Quiénes estaban en el árbol cuando consiguió llegar a él?

.....

.....

3. Reflexiona y demuestra lo que sabes.

3.1. ¿Qué tipo de alimentos comen los insectos? Explica tu respuesta

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.2. ¿Podrías explicar cómo es el proceso atmosférico de la lluvia?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PROPUESTA DE ACTUACIÓN 1

DETECTAR NECESIDADES EN LAS DESTREZAS COMUNICATIVAS

TEMPORALIZACIÓN: EN SESIÓN DE (POST)EVALUACIÓN	
PASO 1	Reflexionar entre los profesores sobre las necesidades encontradas en las diferentes destrezas lingüísticas (leer, escribir, hablar, escuchar, interactuar) y el dominio gramatical (vocabulario, ortografía, expresiones...).
PASO 2	Plantear ideas para poder trabajarse desde una visión de Centro.

OBJETIVO: realizar un estudio de la competencia lingüística para planificación vertical de Centro

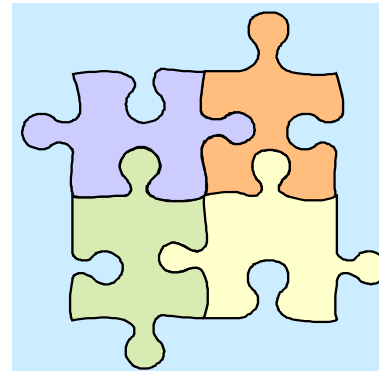
[DIAGNÓSTICO *ad hoc*]

[Voz de los docentes]

DOCENTE:	
MATERIA	CURSO
EXPRESION ORAL	PROPUESTAS DE ACTUACION
EXPRESION ESCRITA	PROPUESTAS DE ACTUACION
COMPRESION ORAL	PROPUESTAS DE ACTUACION
COMPRESION ESCRITA	PROPUESTAS DE ACTUACION
INTERACCION EN EL AULA	PROPUESTAS DE ACTUACION
VOCABULARIO	PROPUESTAS DE ACTUACION

VERTICAL

Coordinación educativa



HORIZONTAL

¿Se planifica desde los equipos docentes en los ciclos y cursos?

¿Se plantea desde todas las materias que componen el currículo?

¿Se establece un itinerario de niveles lectores y escritores en el desarrollo de las etapas?

¿Se evalúa el proceso o el resultado de la actividad en la comprensión/escritura?

¿Se atiende a la diversidad de la adquisición y madurez del niño/a?

CCL		COMPRENSIÓN ORAL	EXPRESIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ESCRITA
DEBILIDADES	1º ciclo	Falta de vocabulario y atención	Mala articulación de palabras y vocabulario infantil	Poca fluidez lectora. En el caso de alumnado de primero se están iniciando.	Dificultad de creación de oraciones. Alumnado de primero une palabras y confunde
	2º ciclo	Predisposición al "no entiendo" y falta de atención.	No ordenan la información. Falta de vocabulario.	No distinguen ideas principales y secundarias. Dificultad de encontrar respuestas a preguntas concretas	Repetición de palabras. Estructuras de textos. Uso correcto de la puntuación y conectores.
	3º ciclo	Falta de atención y concentración.	Falta de fluidez y de vocabulario para exponer ideas.	Falta de fluidez lectora. Dificultad para diferenciar ideas principales.	No utilizan los signos de puntuación o lo hacen erróneamente. Faltas de ortografía y repetición de conectores
FORTALEZAS	1º ciclo	Alumnado motivado y participativo.	Alumnado motivado y participativo.	Alumnado motivado y participativo.	Alumnado motivado y participativo.
	2º ciclo	Alumnado motivado y con interés por aprender.	Alumnado muy participativo que quiere verbalizar sus pensamientos.	Gusto por la lectura y por conocer nuevas palabras.	Alumnado aplicado con gran creatividad e imaginación.
	3º ciclo	Alumnado participativo, paciente y atento. Suelen captar las ideas principales de lo	Alumnado participativo, creativo e imaginativo.	Facilidad para captar la idea principal de los textos.	Muy creativos con las tareas. Aportan reflexiones interesantes.

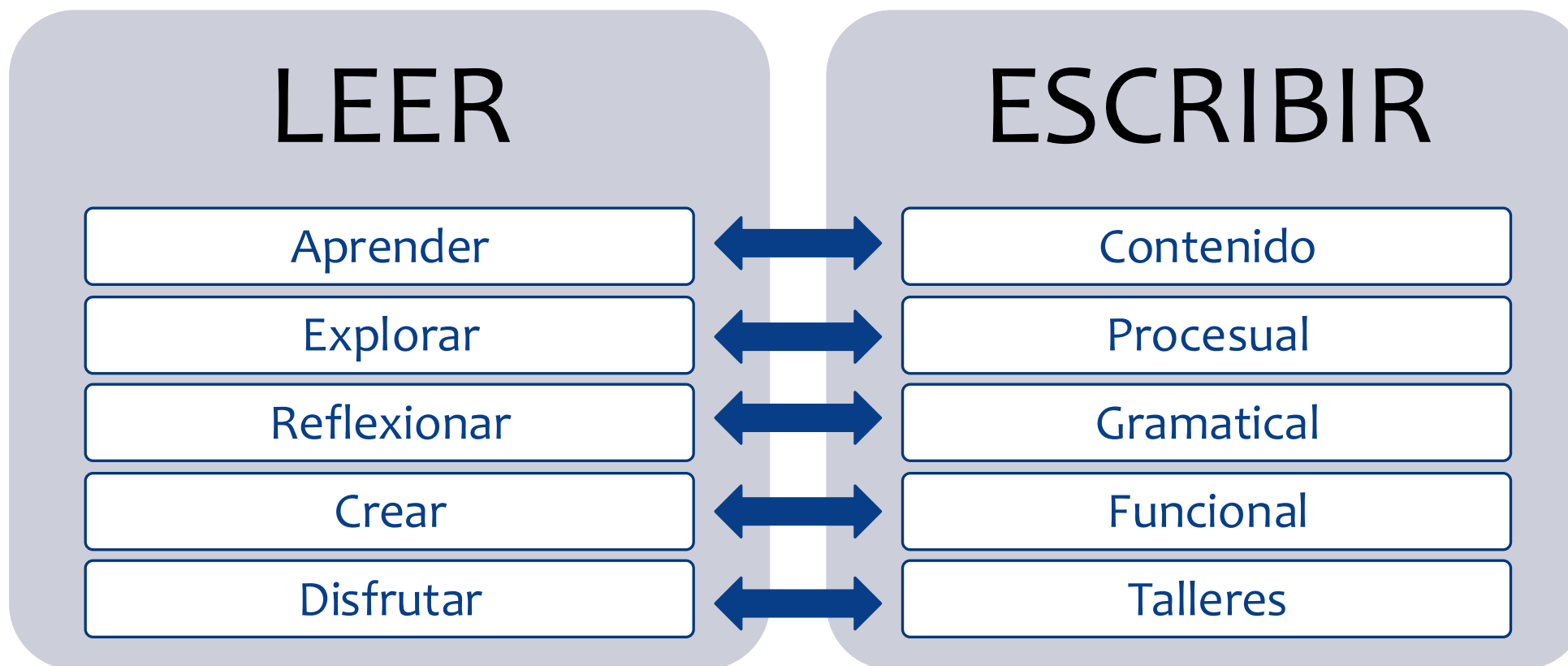
PROPUESTA DE ACTUACIÓN 2

LOS PROCESOS LECTOESCRITORES EN LAS DIFERENTES MATERIAS Y CURSOS

TEMPORALIZACIÓN: SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
PASO 1	Seleccionar una SdAde una materia no lingüística.
PASO 2	Realizar un cuaderno de bitácoras sobre la presencia de la lectura y la escritura durante esa secuencia didáctica

OBJETIVO: hacer un análisis de los enfoques
de la comunicación escrita desde una visión de Centro

PROCESOS LECTOESCRITORES SEGÚN LOS ENFOQUES DIDÁCTICOS



(1) PROCEDENCIA DEL TEXTO	Libro de texto (SÍ) o material complementario (NO)
(2) TIPO DE ACTIVIDAD	-Inicial (I) -Desarrollo de contenido (C) -De refuerzo (R) -De síntesis (S) -De ampliación (A)
(3) VÍA DE ACCESO	Vía lúdica (L) / Vía intelectual (I)
(4) ENFOQUE	LECTURA: Para aprender, explorar, reflexionar, crear, disfrutar ESCRITURA: Contenido, procesual, gramatical, funcional, taller
(5) TIPO DE TEXTO	Prosa continua / discontinua (podemos apoyarnos en el cuadro que acompaña al ANEXO 2 de la actividad)
(6) CONTEXTO DE USO	Personal (P) / ocupacional (O) / educativo (E)

ASIGNATURA					CURSO	
UNIDAD DIDÁCTICA						
TIPO DE TEXTO (5) FECHA DE LA ACTIVIDAD	Libro de texto (1)	Momento de actividad (2)	Vía de acceso (3)	Contexto de uso (6)	Leer para... (4)	Enfoque de la escritura (4)

MATRIZ DAFO: análisis de nuestra realidad educativa

	CAUSAS INTERNAS	CAUSAS EXTERNAS	
DEBILIDADES			AMENAZAS
FORTALEZAS			OPORTUNIDADES

MATRIZ CAME: hacia un compromiso de transformación educativa

+	CORREGIR nuestras debilidades	AFRONTAR nuestras amenazas
DEBILIDADES		
FORTALEZAS	MANTENER nuestras fortalezas	EXPLOTAR nuestras oportunidades
AMENAZAS		
OPORTUNIDADES		

[Implicación de las áreas]

- En la elaboración del plan de lectura del centro, todas las áreas y materias se implican en la elaboración de un proyecto lector que comporta tanto la lectura intensiva (fragmentos y textos breves, tanto continuos como discontinuos), como la lectura extensiva (obras completas).
- A la elaboración del proyecto lector contribuyen asimismo las segundas lenguas y las llamadas áreas no lingüísticas (ANL) que se imparten en lengua extranjera en los centros bilingües.

LOS GÉNEROS DISCURSIVOS



"Los géneros escritos, en una sociedad alfabetizada, se hallan en la base de la mayoría de las instituciones sociales, culturales y científicas. La participación en esta sociedad requiere de la capacidad de comprender la multiplicidad de textos que se generan en ella y de producirlos, y es responsabilidad de la escuela proporcionar a todos los niños y las niñas la posibilidad de hacerlo".

Anna Camps, *Secuencias didácticas para aprender a escribir* (2003).

INTRODUCCIÓN

El concepto de género discursivo, que cada vez encuentra más presencia en los currículos escolares, procede de las aportaciones de Bajtin (1979). Según este autor, las diferentes esferas de la actividad humana están todas ellas relacionadas con el uso del lenguaje, tanto en su vertiente oral como escrita. En este sentido, los géneros discursivos se conciben como el resultado de la propia acción humana, expresada mediante el lenguaje verbal, ante contextos y situaciones sociales que son, a la vez, recurrentes y cambiantes. En palabras del propio Bajtin (1979: 248):

"La riqueza y diversidad de los géneros discursivos es inmensa, porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables y porque en cada esfera de la praxis existe todo un repertorio

Marca de géneros discursivos: integración curricular

En las distintas áreas curriculares se encuentran presentes distintos géneros discursivos:

- unos de carácter más **transversal** (resúmenes, esquemas, trabajos, exposiciones escritas),
- otros de tipo más **específico** (comentarios, informes de laboratorio, narraciones), o
- propios de la **vida cotidiana** o de los **medios de comunicación** (notas, avisos, invitaciones, correos electrónicos, noticias, textos de opinión).

MAPA DE GÉNEROS DISCURSIVOS



Para participar efectivamente en la sociedad actual este tipo de formación no es suficiente: hay que ser capaz, además, de leer entre líneas, de reflexionar sobre las intenciones de los escritos, de reconocer los recursos utilizados por los autores para transmitir mensajes e influir a los lectores, y de extraer significados a partir de la estructura y del estilo del texto.

Un concepto moderno de formación en lectura descansa en la capacidad de comprender e interpretar una amplia variedad de tipos de texto, poniéndolos en relación con el contexto en el que aparecen.

Competencial:

Tipo y nivel de actividad lectora.

Contenidos:

Prosa continua (descripciones, narraciones, exposiciones, argumentaciones e instrucciones), textos discontinuos (formularios, anuncios, gráficas y diagramas, tablas y mapas).

Contextos:

Uso personal (leer novelas o cartas), uso público (leer documentos oficiales o informes), uso ocupacional (leer manuales o formularios), uso educativo (leer libros de texto o ejercicios).

[Mapa de géneros discursivos...]

ÁREA/MATERIA/DEPARTAMENTO..... NIVELES.....

ACADEMICOS	LITERARIOS
VIDA COTIDIANA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN

OBSERVACIONES:

Ejemplo de plantilla para mapa de géneros discursivo

MATERIAL DE REFERENCIA PARA LA ELABORACION DE UN PLC

LOS GÉNEROS DISCURSIVOS



"Los géneros escritos, en una sociedad alfabetizada, se hallan en la base de la mayoría de las instituciones sociales, culturales y científicas. La participación en esta sociedad requiere de la capacidad de comprender la multiplicidad de textos que se generan en ella y de producirlos, y es responsabilidad de la escuela proporcionar a todos los niños y las niñas la posibilidad de hacerlo".

Anna Camps, *Secuencias didácticas para aprender a escribir* (2003).

INTRODUCCIÓN

El concepto de género discursivo, que cada vez encuentra más presencia en los currículos escolares, procede de las aportaciones de Bajtin (1979). Según este autor, las diferentes esferas de la actividad humana están todas ellas relacionadas con el uso del lenguaje, tanto en su vertiente oral como escrita. En este sentido, los géneros discursivos se conciben como el resultado de la propia acción humana, expresada mediante el lenguaje verbal, ante contextos y situaciones sociales que son, a la vez, recurrentes y cambiantes. En palabras del propio Bajtin (1979: 248):

"La riqueza y diversidad de los géneros discursivos es inmensa, porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables y porque en cada esfera de la praxis existe todo un repertorio

MATERIAL DE REFERENCIA PARA LA ELABORACION DE UN PLC

EQUIPO DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA DEL PLC

[Mapa de géneros discursivos: Situación la lectura en el currículum]

- En las distintas áreas curriculares se encuentran presentes distintos géneros discursivos, unos de **CARÁCTER MÁS TRANSVERSAL** (resúmenes, esquemas, trabajos, exposiciones escritas), otros de tipo más específico (comentarios, informes de laboratorio, narraciones) o propios de la **VIDA COTIDIANA** o de los **MEDIOS DE COMUNICACIÓN** (notas, avisos, invitaciones, correos electrónicos, noticias, textos de opinión).
- Esta línea de trabajo del PLC se centra en el establecimiento de **pautas generales compartidas** para dinamizar los distintos géneros discursivos (**recepción-producción**).

MATERIAL DE REFERENCIA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PLC

LOS GÉNEROS DISCURSIVOS



"Los géneros escritos, en una sociedad alfabetizada, se hallan en la base de la mayoría de las instituciones sociales, culturales y científicas. La participación en esta sociedad requiere de la capacidad de comprender la multiplicidad de textos que se generan en ella y de producirlos, y es responsabilidad de la escuela proporcionar a todos los niños y las niñas la posibilidad de hacerlo".

Anna Camps, *Secuencias didácticas para aprender a escribir* (2003).

INTRODUCCIÓN

El concepto de género discursivo, que cada vez encuentra más presencia en los currículos escolares, procede de las aportaciones de Bajtin (1979). Según este autor, las diferentes esferas de la actividad humana están todas ellas relacionadas con el uso del lenguaje, tanto en su vertiente oral como escrita. En este sentido, los géneros discursivos se conciben como el resultado de la propia acción humana, expresada mediante el lenguaje verbal, ante contextos y situaciones sociales que son, a la vez, recurrentes y cambiantes. En palabras del propio Bajtin (1979: 248):

"La riqueza y diversidad de los géneros discursivos es inmensa, porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables y porque en cada esfera de la praxis existe todo un repertorio

MATERIAL DE REFERENCIA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PLC

EQUIPO DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA DEL PLC

[Mapa de géneros discursivos...]

GÉNEROS		LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		MATEMÁTICAS		CIENCIAS DE LA NATURALEZA		CIENCIAS SOCIALES		PRIMERA LENGUA EXTRANJERA	
		ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO
NARRATIVO	Cuentos										
	Cómics										
	Anécdotas										
	Leyendas										
	Fábula										
	Chistes										
	Trabalenguas										
	Adivinanzas										
	Retahílas										
	Jeroglíficos										
	Carta/ email										
	Felicitaciones										
	Postales										
	Invitaciones										
INSTRUCTIVO	Receta										
	Reglas de juego										
	Normas										
	Instrucciones										
DESCRIPTIVO	Personas										
	Animales										
	Objetos										
	Paisajes										

Ejemplo de mapa de géneros por materias/asignaturas

MATERIAL DE REFERENCIA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PLC

LOS GÉNEROS DISCURSIVOS



"Los géneros escritos, en una sociedad alfabetizada, se hallan en la base de la mayoría de las instituciones sociales, culturales y científicas. La participación en esta sociedad requiere de la capacidad de comprender la multiplicidad de textos que se generan en ella y de producirlos, y es responsabilidad de la escuela proporcionar a todos los niños y las niñas la posibilidad de hacerlo".

Anna Camps, *Secuencias didácticas para aprender a escribir* (2003).

INTRODUCCIÓN

El concepto de género discursivo, que cada vez encuentra más presencia en los currículos escolares, procede de las aportaciones de Bajtin (1979). Según este autor, las diferentes esferas de la actividad humana están todas ellas relacionadas con el uso del lenguaje, tanto en su vertiente oral como escrita. En este sentido, los géneros discursivos se conciben como el resultado de la propia acción humana, expresada mediante el lenguaje verbal, ante contextos y situaciones sociales que son, a la vez, recurrentes y cambiantes. En palabras del propio Bajtin (1979: 248):

"La riqueza y diversidad de los géneros discursivos es inmensa, porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables y porque en cada esfera de la praxis existe todo un repertorio

MATERIAL DE REFERENCIA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PLC

EQUIPO DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA DEL PLC

[Mapa de géneros discursivos...]

ACTIVIDADES	INFANTIL	1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO
Narraciones	Narración de hechos muy simples de vivencias, experiencias...	Narración de hechos muy simples de vivencias, experiencias... siguiendo una estructura con conectores. Cuentos, chistes, anécdotas...	Narraciones más ricas en contenidos y con variedad de conectores: Relatos literarios más largos (resumen de una película, libro...) o vivencias personales más largas (vacaciones...)	Narraciones complejas con una estructura que incluya apartados dados o diseñados por el propio alumnado. Narración básica de hechos históricos... En inglés, más sencillos 
Descripciones	Conocer y utilizar adjetivos (alto, bajo, grande, pequeño, colores, algunas formas básicas...)	Descripción básica de una persona o animal, utilizando partes del cuerpo y adjetivos variados.	Descripciones estructuradas siguiendo un patrón básico. Se añaden descripciones de paisajes u objetos con un mayor nivel detalles y precisión de vocabulario. Uso de LEGOS para describir situaciones.  	Descripciones estructuradas siguiendo un esquema construido entre todos. LEGOS. Se añaden obras de arte, fotografías impactantes... para realizar valoraciones y opiniones.  
Dramatizaciones	Juegos de roles con disfraces. Expresión corporal de emociones o situaciones dirigidas. Memorización de sencillos y cortos diálogos, poesías o microteatros.	Microteatros (Usar libros de Manuel Romero) Expresión corporal y verbal de emociones. Juegos de roles mudos o verbalizados espontáneos. Diálogos dirigidos 	Microteatros, o pequeños teatros de 3 o 4 escenas. Juegos de expresión no verbal (en grupos o parejas) Diálogos dirigidos  	Microteatros o teatros más complejos (6-9 escenas) Introducción al monólogo humorístico o literario con dificultad y extensión progresiva.  
Exposiciones	Juguete, libro u objeto viajero. Exponer la experiencia que han tenido con ese objeto.	Exposición de pequeños aprendizajes (fabricación de la miel, una receta o experimentos muy sencillos) utilizando una estructura básica.	Exposiciones más complejas: ciclo del agua, cuerpo humano, dibujos, experimentos, pequeños proyectos de investigación...) siguiendo una estructura dada.	Exposiciones más complejas con una estructura dada o consensuada: Proyectos, experimentos, biografías, noticias o funcionamiento de circuitos eléctricos... 
Opinión personal	Me gusta / No me gusta / Me encanta. Uso de adjetivos para calificar gustos	Añadir otros conectores o expresiones: Me parece, yo pienso, yo creo...	Añadir una pequeña estructura sobre tu opinión personal.	Argumentar tu opinión con datos o información. Conectar: En mi opinión. Bajo mi punto...
Entrevistas		Aprender a hacer preguntas sencillas a una persona (familiar o amigo) sin leerlas.	Preparar por escrito una entrevista, pero tratar de decir las preguntas sin mirar.	Estructura de entrevista y esquema. Las preguntas deben surgir de ahí. 
Definiciones		Definir objetos básicamente: Instrumento, mueble, objeto, características mínimas...	Definir de forma estructurada: Aparato, formado por..., sirve para...	Definir con precisión palabras más complejas: Cuerpo celeste, conjunto, medio, vehículo...

Ejemplo de mapa de géneros discursivo. Coordinación vertical

Manuel F. Romero Oliva: Retos y estrategias para la implementación de planes de lectura

MATERIAL DE REFERENCIA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PLC

LOS GÉNEROS DISCURSIVOS



"Los géneros escritos, en una sociedad alfabetizada, se hallan en la base de la mayoría de las instituciones sociales, culturales y científicas. La participación en esta sociedad requiere de la capacidad de comprender la multiplicidad de textos que se generan en ella y de producirlos, y es responsabilidad de la escuela proporcionar a todos los niños y las niñas la posibilidad de hacerlo".

Anna Camps, *Secuencias didácticas para aprender a escribir* (2003).

INTRODUCCIÓN

El concepto de género discursivo, que cada vez encuentra más presencia en los currículos escolares, procede de las aportaciones de Bajtin (1979). Según este autor, las diferentes esferas de la actividad humana están todas ellas relacionadas con el uso del lenguaje, tanto en su vertiente oral como escrita. En este sentido, los géneros discursivos se conciben como el resultado de la propia acción humana, expresada mediante el lenguaje verbal, ante contextos y situaciones sociales que son, a la vez, recurrentes y cambiantes. En palabras del propio Bajtin (1979: 248):

"La riqueza y diversidad de los géneros discursivos es inmensa, porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables y porque en cada esfera de la praxis existe todo un repertorio

MATERIAL DE REFERENCIA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PLC

EQUIPO DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA DEL PLC

[Mapa de géneros discursivos...]

NIVEL	COMPETENCIALES	FUNCIONALES	CONTEXTOS	DINÁMICAS
C. Naturaleza				
C. Sociales				
Lengua C y L				
Matemáticas				
Primera Lengua Ext.				
Segunda Lengua Extr.				
Educ. Artística				
Educ. Física				
Religión				
Valores Cívicos				
Educ. Ciudadanía				
Cultura y práctica digital				

Competenciales: Tipo y nivel de actividad lectora (lectura intensiva).

Funcionales: Prosa continua (descripciones, narraciones, exposiciones, argumentaciones e instrucciones), textos discontinuos (formularios, anuncios, gráficas y diagramas, tablas y mapas).

Contextos: Uso personal (leer novelas o cartas), uso público (leer documentos oficiales o informes), uso ocupacional (leer manuales o formularios), uso educativo (leer libros de texto o ejercicios).

Ejemplo de mapa de géneros discursivo por ámbitos

LOS GÉNEROS DISCURSIVOS



"Los géneros escritos, en una sociedad alfabetizada, se hallan en la base de la mayoría de las instituciones sociales, culturales y científicas. La participación en esta sociedad requiere de la capacidad de comprender la multiplicidad de textos que se generan en ella y de producirlos, y es responsabilidad de la escuela proporcionar a todos los niños y las niñas la posibilidad de hacerlo".

Anna Camps, *Secuencias didácticas para aprender a escribir* (2003).

INTRODUCCIÓN

El concepto de género discursivo, que cada vez encuentra más presencia en los currículos escolares, procede de las aportaciones de Bajtin (1979). Según este autor, las diferentes esferas de la actividad humana están todas ellas relacionadas con el uso del lenguaje, tanto en su vertiente oral como escrita. En este sentido, los géneros discursivos se conciben como el resultado de la propia acción humana, expresada mediante el lenguaje verbal, ante contextos y situaciones sociales que son, a la vez, recurrentes y cambiantes. En palabras del propio Bajtin (1979: 248):

"La riqueza y diversidad de los géneros discursivos es inmensa, porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables y porque en cada esfera de la praxis existe todo un repertorio

PROCESOS Y AGENTES DE EVALUACIÓN

Autoevaluación

Coevaluación

Heteroevaluación

- Plantear las estrategias de evaluación desde los diferentes agentes implicados en el plan lector de centro.
- Contemplar la interrelación como estrategia de evaluación (triangulación de los resultados desde el debate) y compartir la información mediante memorias de actuación.



2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Tienen que ser medibles, alcanzables, relevantes, con una fecha límite y relacionados con las líneas de acción. Se presentan unas sugerencias desglosadas por destinatarios:

● Estudiantes:

- Desarrollar habilidades de lectura adecuadas para cada disciplina (por ejemplo, lectura crítica en ciencias, interpretación de textos literarios, comprensión de gráficos y tablas en matemáticas...).
- Trabajar la concentración, comprensión, expresión y comunicación oral y escrita.
- Dominar la lectura como medio para desarrollar la memoria, la capacidad reflexiva, la creatividad y la capacidad crítica.
- Ofrecer lecturas que puedan fomentar el interés de los alumnos por su relación con entornos o inquietudes propias y acordes a su edad.
- Facilitar la comprensión de textos formales e informales, de todo tipo (periodísticos, documentales, científicos...) atendiendo a sus características.
- Incrementar su participación en actividades de escritura creativa.

● Docentes:

- Integrar la lectura dentro de sus áreas de conocimiento.
- Enseñar estrategias de lectura específicas para cada materia.
- Seleccionar y recomendar lecturas adecuadas según la edad y competencias del alumnado.
- Diseñar y aplicar actividades específicas que favorezcan la comprensión lectora.
- Fomentar la coordinación entre departamentos para elaborar proyectos lectores interdisciplinarios.
- Participar en formación continua sobre metodologías de fomento de la lectura.

● Familias:

- Involucrar a las familias en el proceso de lectura, ayudando a sus hijos a conectar la lectura con diferentes campos del saber.
- Implicar a las familias en el fomento y seguimiento de los hábitos lectores.
- Animar a que participen en actividades conjuntas con el centro (talleres, lecturas compartidas, préstamo de libros, etc.).

● Centro educativo:

- Crear espacios, recursos y estrategias que favorezcan la lectura transversal a todas las áreas curriculares.
- Garantizar tiempos y espacios para la lectura en la planificación general (ej. «15 minutos de lectura diaria»).
- Dinamizar la biblioteca escolar como eje del plan de lectura y espacio de investigación.
- Promover campañas, ferias y jornadas de animación a la lectura.
- Establecer un itinerario lector progresivo y coherente en todas las etapas educativas.
- Evaluar de forma periódica el impacto del plan en la competencia lectora del alumnado.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN	POSIBILIDADES	APORTACIONES PARA PLAN DIRECTOR DEL PLC
☐ Profesorado	☐ El trabajo en equipo del profesorado , favorece su desarrollo profesional y le anima a tomar decisiones consensuadas que facilitan su labor a la hora de desarrollar y de evaluar al alumnado. ☐ EL PLC ofrece asimismo un banco de recursos y de orientaciones metodológicas que debe convertirse en ADN de centro .	
☐ Alumnado	☐ El alumnado desarrolla sus capacidades a la hora de expresarse oralmente y por escrito y, al mismo tiempo, mejora sus competencias en lo que respecta a la interacción social, al aprendizaje autónomo, a la iniciativa personal, al tratamiento de la información, al uso de las TIC o a la interacción con el medio. ☐ Elaboración de propuestas que permitan atender tanto al alumnado del centro que posee una lengua materna distinta de la lengua oficial, como a aquellos alumnos y alumnas que presenten necesidades educativas específicas relacionadas con el lenguaje .	
☐ Familias	☐ Incorporación de la familia en los procesos de enseñanza y aprendizaje y en la cultura de centro.	
☐ Normalización de la competencia en comunicación lingüística	☐ El centro unifica documentos tales como las cabeceras de examen, el formato de los trabajos o de las presentaciones en soporte digital y adopta medidas consensuadas en torno a aspectos tales como el tratamiento de los errores de escritura o las normas de cortesía.	
☐ Desarrollo de la oralidad	☐ Las distintas áreas y materias incluyen en sus programaciones el trabajo de los géneros orales , tanto los formales (exposiciones, debates, coloquios), como los de tipo exploratorio (conversación en el aula para construir conocimientos). ☐ Existen pautas comunes de evaluación de estos textos, compartidos por profesorado y alumnado. ☐ El desarrollo de este plan se lleva a cabo en L1 y en las distintas lenguas extranjeras presentes en el centro e incorpora el uso de las TIC en su vertiente más comunicativa	

Segundo año: [IMPLEMENTACIÓN]

- Elección de líneas y temas de trabajo.
- Elaboración exhaustiva del plan lector del centro, abarcando la lectura intensiva (fragmentos y textos breves) y extensiva (obras completas): dinamización del mapa de géneros discursivos.
- Modelización en la dinamización de la lectura.
- Renovación de la metodología en las asignaturas bilingües (AICLE)
- Desarrollo de un plan de mejora de la escritura en el centro.



Enfoque metodológico funcional – comunicativo en las distintas áreas; estrategias para abordar prácticas y géneros discursivos (comprensión – expresión oral y escrita, interacción, tipologías textuales, géneros literarios y no literarios, procesos de escritura, procesos lectores); tratamiento y tiempo reglado de lectura, proyecto lector del centro y biblioteca escolar; normalización; escritura; oralidad; programa de bilingüismo, metodología AICLE, currículum integrado de las lenguas, programas europeos; metodología ABP; atención a la diversidad; uso de las TIC para la mejora de la CCL; etc.]



LÍNEAS DE ACCIÓN

- A) Elaboración consensuada de un borrador inicial de trabajo
- B) Toma de acuerdos relativos a las líneas de trabajo del proyecto
- C) Integración de la lectura en todas las materias
- D) Promoción de lecturas conjuntas entre áreas: realizar proyectos interdisciplinarios que integren la lectura de un mismo tema desde distintas perspectivas
- E) Métodos de lectura activa: utilizar técnicas como la lectura en voz alta, subrayado, toma de notas, y elaboración de mapas conceptuales.
- F) Talleres transversales: actividades donde se trabaje la lectura transversal (por ejemplo, taller de lectura crítica de noticias para todas las materias).
- G) Atención al alumnado con necesidades específica.
- H) Biblioteca escolar: vinculación de la biblioteca con el Plan de Lectura.

Situación	Descripción	Intervenciones
A Primeros pasos	La biblioteca no es un recurso relevante para el desarrollo del proyecto educativo	• Analizar la situación • Dar los primeros pasos y elaborar un plan de trabajo realista • Formar a la persona responsable • Adecuar la infraestructura y equipamiento a las necesidades • Iniciar tareas técnico-organizativas
B Replanteamiento	La organización y uso de la biblioteca no concuerdan con el modelo proyectado	• Afianzar acciones emprendidas en situación A • Organizar actividades generales de fomento de la lectura • Readecuar infraestructura y equipamiento • Poner en marcha la política documental
C Inicio de servicios y programas	La biblioteca es un complemento del trabajo docente	• Iniciar la articulación de programas: formación básica de usuarios de biblioteca • Configurar el itinerario de lectura del centro • Generar espacios en la web del centro para la presencia de servicios y programas de la biblioteca • Mantener estables la gestión y los servicios
D Estabilidad	La biblioteca es un recurso clave de la acción docente y del proyecto educativo	• Ampliar la articulación de programas: formación en habilidades y estrategias para aprender a investigar e informarse • Establecer protocolos de actuación para coordinar las acciones de la biblioteca en el centro • Implementar secciones documentales de aula • Colaborar con instituciones • Implementar procesos de autoevaluación de servicios y programas

[La biblioteca escolar...]

...debe contribuir a fortalecer el plan de lectura, buscando, a su vez, ser nexo de unión con los demás programas educativos que se desarrollan en el centro.

Fuente: BECREA (2011)



ORGANIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Planificación de actividades previstas realizadas: duración, fecha de celebración o secuenciación si son periódicas, participantes, responsables, beneficiarios, así como su repercusión dentro y fuera del centro. Como sugerencias se proponen:

- **Distribución del tiempo:** asignar tiempo semanal o mensual para actividades de lectura en todas las asignaturas, asegurando que se dedica un tiempo significativo a la lectura en cada área del conocimiento.
- **Calendario de proyectos interdisciplinarios:** planificar actividades conjuntas entre docentes de distintas áreas para crear proyectos o actividades que involucren la lectura desde una perspectiva transversal.



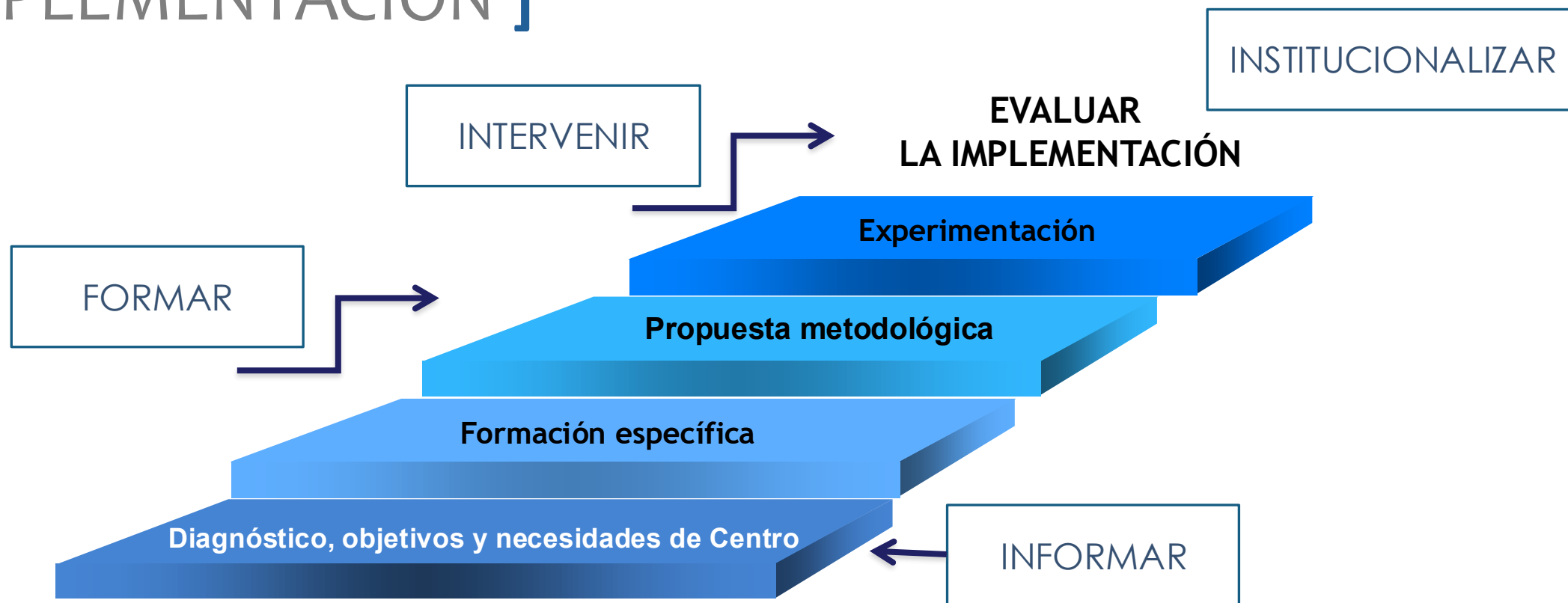
ORGANIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Planificación de actividades previstas realizadas: duración, fecha de celebración o secuenciación si son periódicas, participantes, responsables, beneficiarios, así como su repercusión dentro y fuera del centro. Como sugerencias se proponen:

- **Distribución del tiempo:** asignar tiempo semanal o mensual para actividades de lectura en todas las asignaturas, asegurando que se dedica un tiempo significativo a la lectura en cada área del conocimiento. ¿Aprendizaje y Servicio? (clases de apoyo para dificultades de aprendizaje).
- **Calendario de proyectos interdisciplinarios:** planificar actividades conjuntas entre docentes de distintas áreas para crear proyectos o actividades que involucren la lectura desde una perspectiva transversal:

Celebración de efemérides literarias, Día de las bibliotecas, Día de las Lenguas europeas, Día de la Paz, Día del Agua, Día de la Mujer y la Niña y la Ciencia, Semana Escolar del Libro o cualquier otra efeméride vinculada a cualquier área.

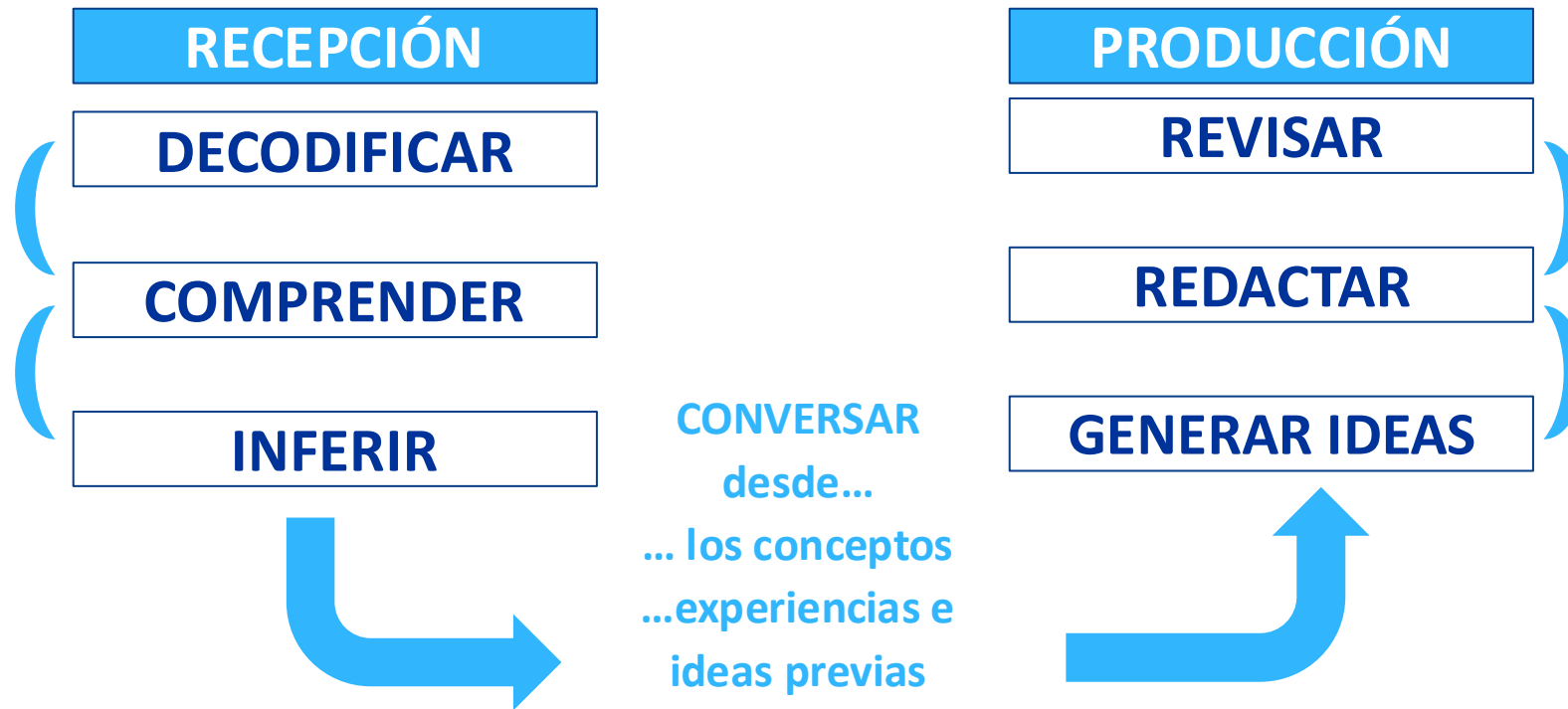
Segundo año: [IMPLEMENTACIÓN]



El plan de lectura desde la investigación educativa

[Hacia un modelo consensuado de dinamización]

El texto como núcleo de interés



[Atención a la diversidad lingüística]

- Esta línea se centra en la elaboración de propuestas que permitan **atender** tanto al alumnado del centro que posee una lengua materna distinta de la lengua oficial, como a **aquellas alumnas y alumnos que presenten necesidades educativas específicas relacionadas con el lenguaje.**
- Se atiende a la brecha de género y las diferencias competenciales.

Enfoques de la lectura

INTENSIVO

Todas las áreas: aprendizaje desde la didáctica del texto y el aprender a aprender a comprender.

Enfoque comunicativo frente a un enfoque formal mediante la diversidad textual y adaptación por niveles.

Desarrollo de la creatividad desde recepción de modelos y el análisis de los niveles gramaticales (léxico, ortografía, la frase, el texto...)

Atención al proceso frente al resultado: la comprensión se trabaja desde todos los niveles para ampliar la zona de desarrollo del aprendiente.

Compartimos aprendizajes en el aula desde la mediación docente.

EXTENSIVO

Todas las áreas: uso de textos específicos en contextos para el fomento de la lectura.

Enfoque comunicativo frente a un enfoque formal

Desarrollo de la creatividad desde la activación de modelos aprendidos.

Activación de conocimientos adquiridos: la comprensión tiende a ser global y se plantea desde los gustos y vivencias del lector.

Compartimos aprendizajes dentro y fuera del aula.

Finalidad

Enfoque

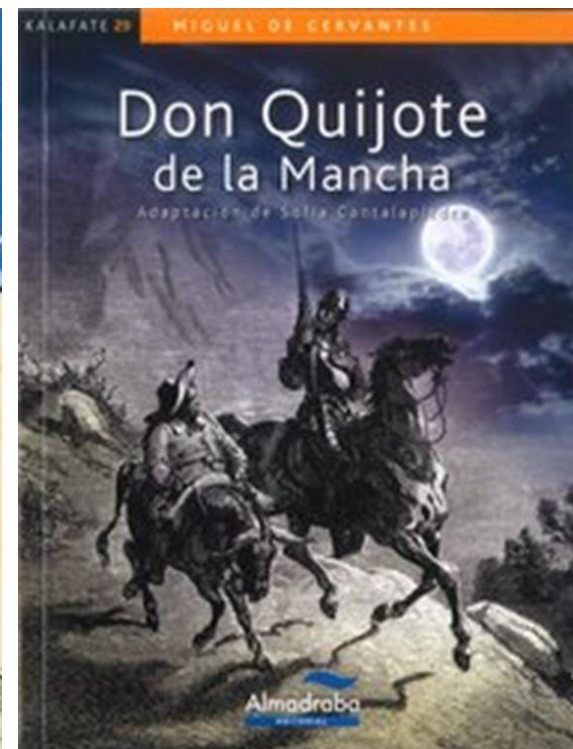
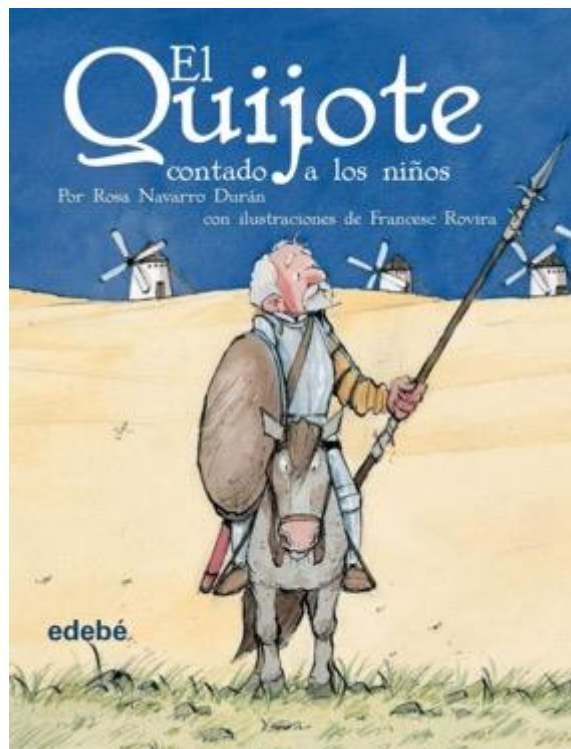
Creatividad

Comprensión

Contexto

Fuente. A partir de Romero (2022)

[Hacia los requisitos de la Lectura en Fácil]



CÓDIGO QR
Pautas lingüísticas y ortotipográficas,
para adaptar en Lectura Fácil



ASOCIACIÓN LECTURA FÁCIL

LIBROS

SERVICIOS

NOTICIAS

RECURSOS

Español ▾

Login



Buscar



Descubre los libros LF

En la tienda online encontrarás libros de aventuras, de misterio, de historia, biografías, novelas románticas... 300 libros a tu alcance.

Más información >

Nuestros servicios



INFORMACIÓN ACCESIBLE

Adaptamos tus documentos a un lenguaje accesible



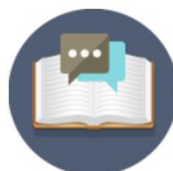
FORMACIÓN

Cursos de redacción de Lectura Fácil y dinamización lectora



EDICIÓN

Asesoramos y supervisamos el proceso de edición



FOMENTO LECTOR

Orientamos a entidades interesadas en organizar clubs LF

SÍGUENOS



INFÓRMATE

Recibe el [boletín InfoFácil](#) con novedades editoriales, cursos, jornadas...

ASÓCIATE

Aprovecha los descuentos y ventajas para los [socios](#)



Adaptación en **LECTURA FÁCIL**

1

ADAPTACIÓN EN RELACIÓN
CON ASPECTOS LINGÜÍSTICOS:

- Léxico
- Sintaxis

2

ADAPTACIÓN ICÓNICA Y
ORTOTIPOGRÁFICA:

- Edición del texto
- Apoyos visuales





5

La aventura de los molinos de viento

Al cabo de quince días, don Quijote convenció a su vecino, que se llamaba Sancho Panza, para que lo acompañara como escudero en sus aventuras. A cambio de sus servicios, le prometió una **insula** de la que podría ser gobernador. Así, sin decir nada a nadie, salieron de la aldea por la noche.

Don Quijote y Sancho iban hablando cuando vieron, en medio del campo, treinta o cuarenta molinos de viento.

Una **insula** es en este caso un lugar pequeño y de poca importancia.

Una **legua** equivale a unos cinco kilómetros y medio.

Vuestra merced era una forma respetuosa de dirigirse a las personas sin título nobiliario.

Las **espuelas** son una pieza metálica que se ajusta al talón del jinete, con la que este golpea al caballo para hacerle avanzar.



En cuanto don Quijote los vio, le dijo a su escudero:

—La suerte guía nuestros pasos, Sancho. ¿Ves que allí hay treinta o más enormes gigantes? ¡Pienso enfrentarme a ellos y les quitaré la vida!

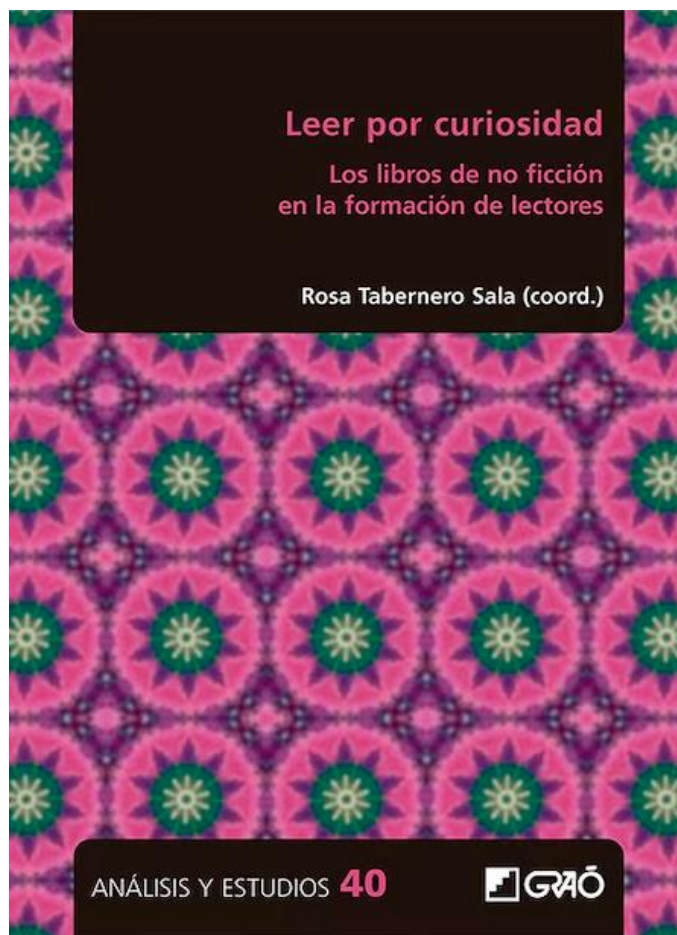
—¿Qué gigantes? —preguntó Sancho, que no los veía por ninguna parte.

—Aquellos que hay allí —respondió su amo—. Sus brazos son tan largos que miden casi dos **leguas**.

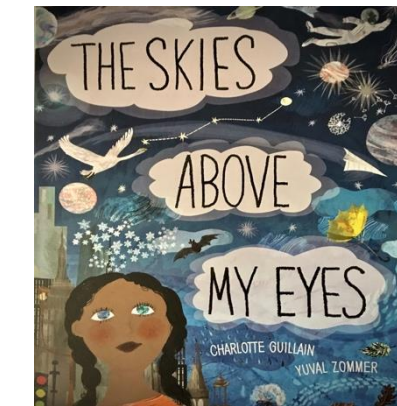
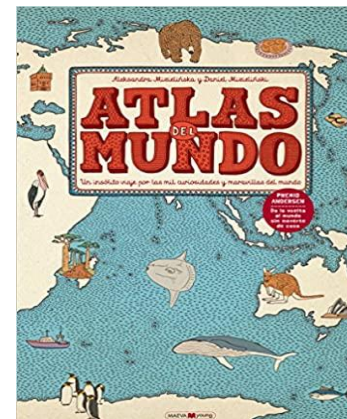
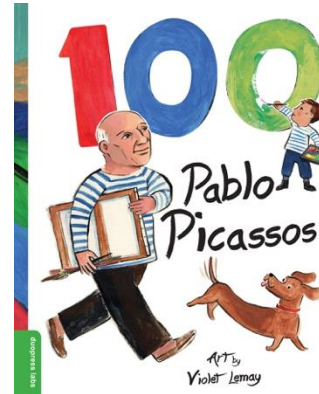
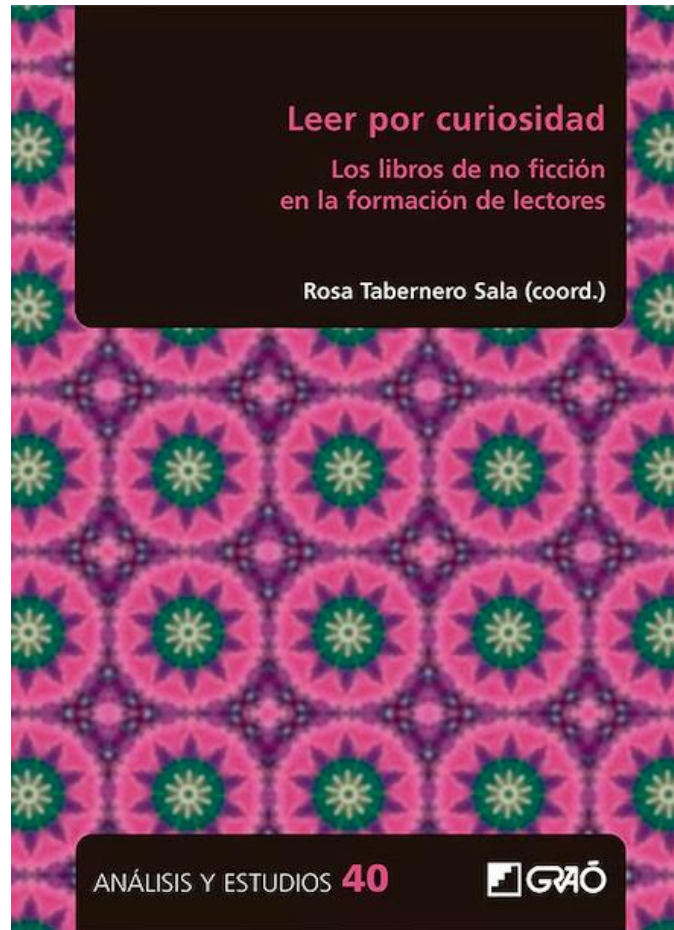
—Mire, **vuestra merced** —dijo Sancho Panza—, que aquello de allí no son gigantes, sino molinos, y lo que parecen brazos son aspas que giran con el viento.

—Amigo Sancho, me parece que no entiendes de aventuras y que tienes miedo. Quítate de ahí y reza, porque voy a luchar con ellos.

Diciendo esto, dio de **espuelas** a Rocinante, sin atender Sancho, que le advertía que no hiciera locuras. Pero él iba tan convencido de que eran gigantes y no molinos de viento que, mientras avanzaba, iba diciendo:



Se considera que los nuevos formatos editoriales del género **“libro (ilustrados) de no ficción”** son medios de máximo interés para la **formación de lectores analógica y digitalmente** competentes puesto que se caracterizan por integrar la materialidad propia del libro **con estrategias visuales e hipervinculares** propias de los soportes virtuales.



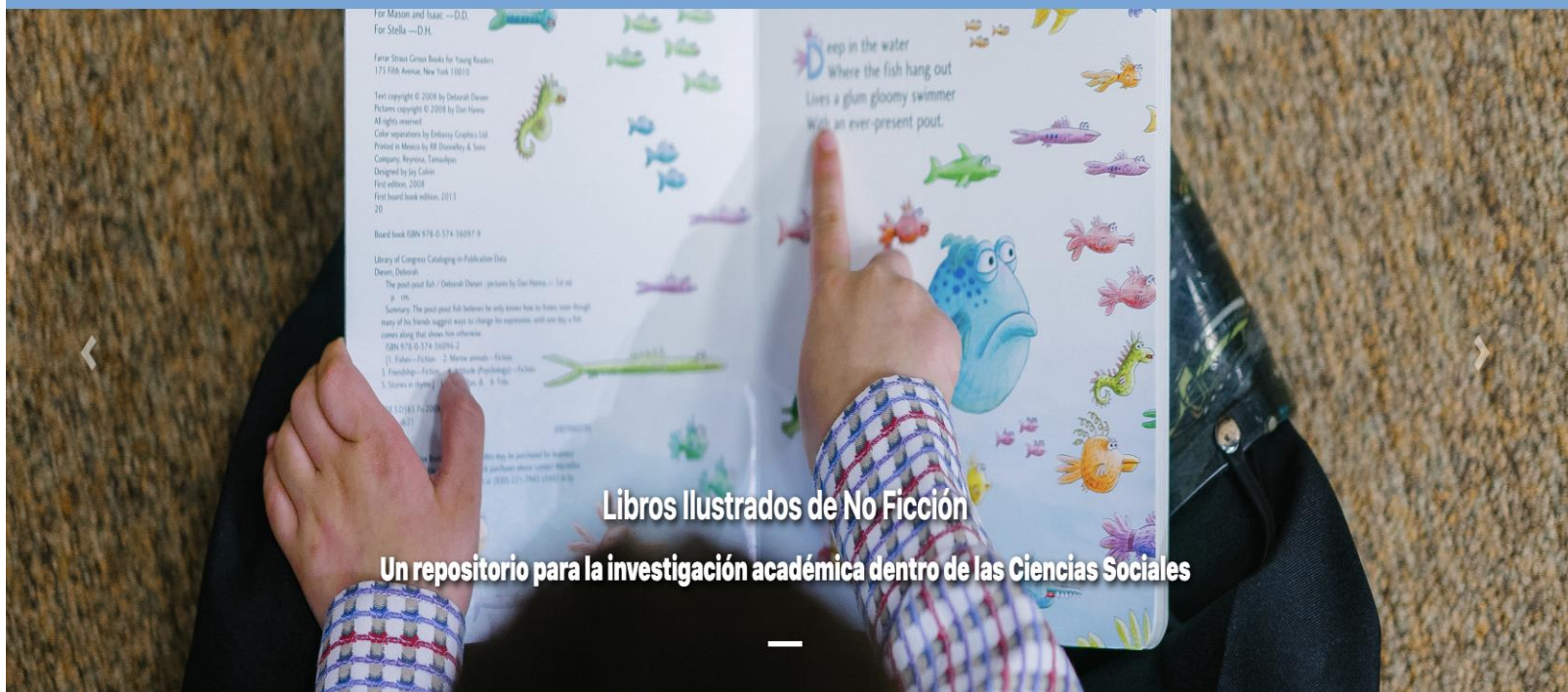


Libros Ilustrados
de No Ficción

Buscar



Acceso



Libros Ilustrados de No Ficción

Un repositorio para la investigación académica dentro de las Ciencias Sociales

<https://librosilustradosnoficcion.com/>



¿No encuentra un libro?

[Enviar Solicitud](#)

¿Necesita ayuda?

Haga click [aquí](#)

Género

Género

Tipo de libro

Información

Aspectos materiales

Exterior

Interior

Ilustración

Interacción texto-imagen

Texto

Concepto de información

Nivel verbal

Glosarios

Nivel léxico

Tipología

Estructura

Voz del texto

Enfoque de la información

Intertextualidad

Tipo de lector/lectura



Federico García Lorca (Cuando los Grandes Eran Pequeños)
Georgina Lazaro



Mi primer Machado
Mariano Veloy



A veces soy de color
Carlos Edmundo de Ory



Salvador Dalí: Píntame un sueño
Montse Gisbert



La mascarilla
Ana Bericua Gordillo



Sí y no: el libro de los contrarios por Richard Heffer
Richard Heffer



Mi primera guía sobre el cambio climático
José Luis Gallego



En construcción
Juan Berrio Martin-Retortillo



El gran libro de los aviones y los aeropuertos
Anne-Sophie Baumann



Desde la rueda hasta internet
Catherine Barr, Steve Williams



No hay tiempo para jugar
Sandra Arenal



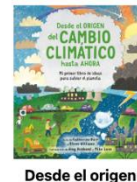
La declaración de los derechos del niño
Elisabeth Brami



¡Me defiendo del sexismo!
Emmanuelle Piquet



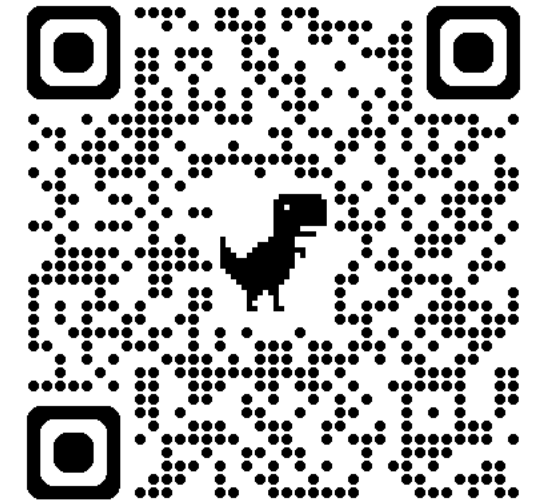
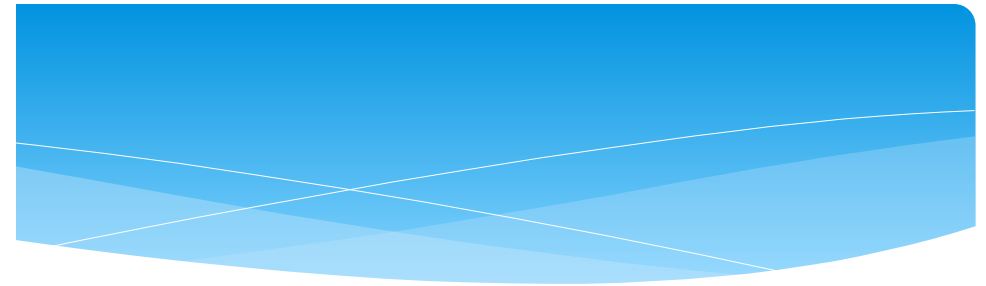
El gran libro de la ecología
Mary Hoffman



Desde el origen del cambio climático hasta ahora.
Catherine Barr, Steve Williams



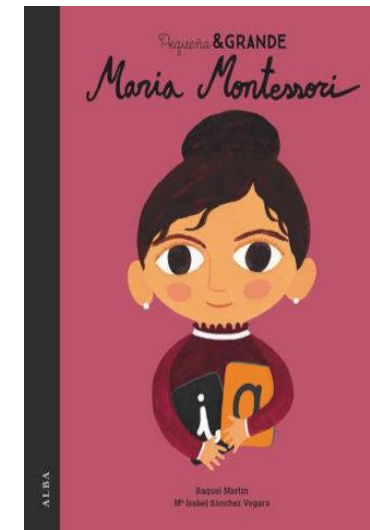
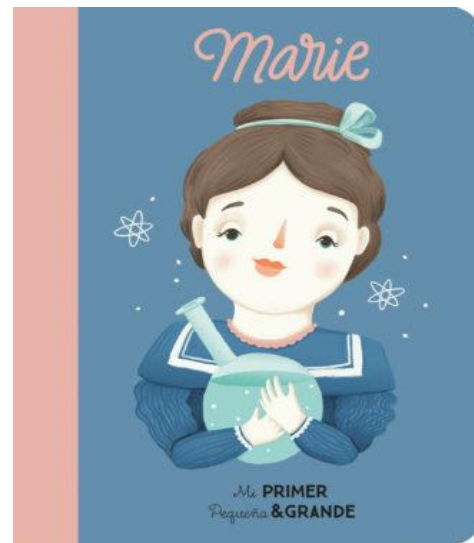
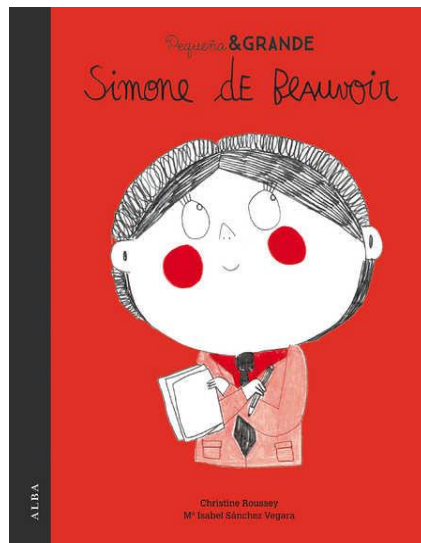
Greta. La lucha de una niña por salvar el planeta
Jeanette Winter



Mundo cruel – Editorial Wonder Ponder



LINF, BIOGRAFÍA DE MUJERES E INCLUSIÓN CURRICULAR



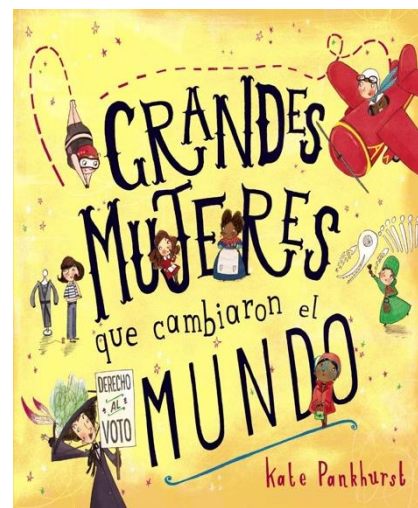
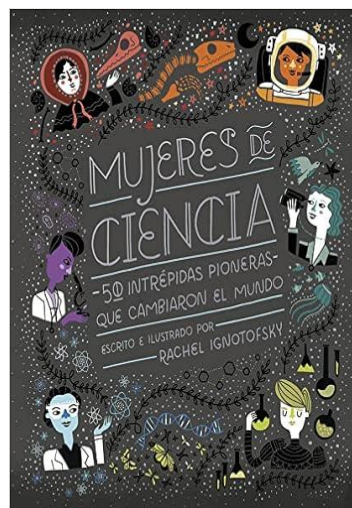
Colección Pequeña&GRANDE

ROMERO CLAUDIO, CARMEN; HEREDIA PONCE, HUGO; ROMERO OLIVA, MANUEL F. (2023)

Formación inicial de docentes y biografías de mujeres en los libros ilustrados de no ficción. *Revista CEDES*.

Manuel F. Romero Oliva: *Retos y estrategias para la implementación de planes de lectura*

LINF, BIOGRAFÍA DE MUJERES E INCLUSIÓN CURRICULAR

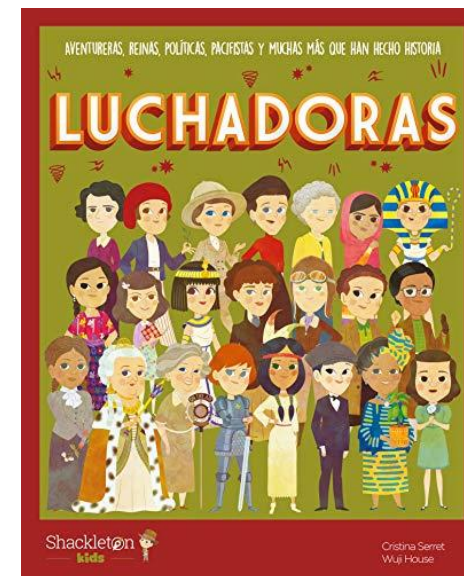
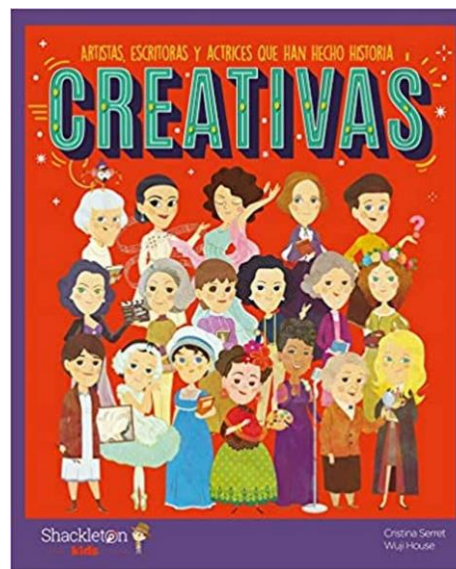
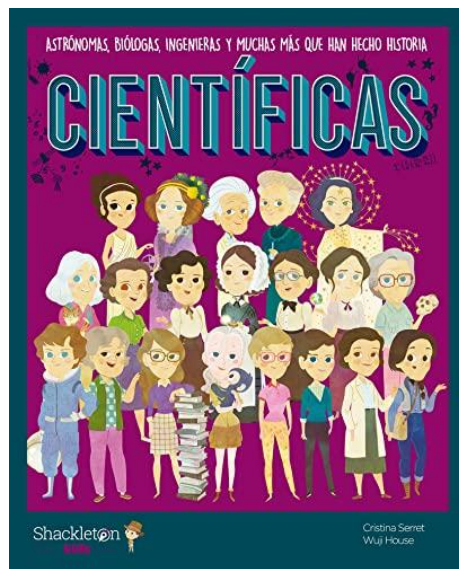


ROMERO CLAUDIO, CARMEN; HEREDIA PONCE, HUGO; ROMERO OLIVA, MANUEL F. (2023)

Formación inicial de docentes y biografías de mujeres en los libros ilustrados de no ficción. *Revista CEDES*.

Manuel F. Romero Oliva: *Retos y estrategias para la implementación de planes de lectura*

LINF, BIOGRAFÍA DE MUJERES E INCLUSIÓN CURRICULAR

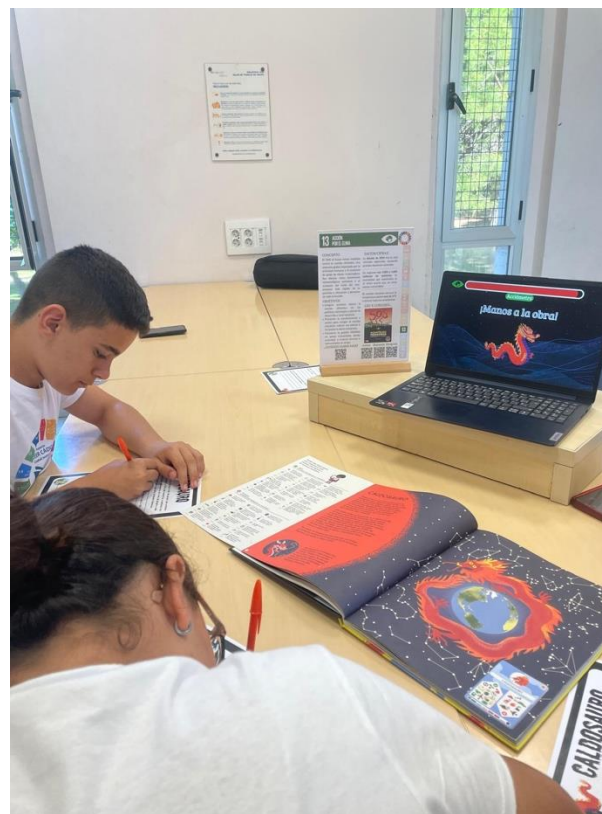
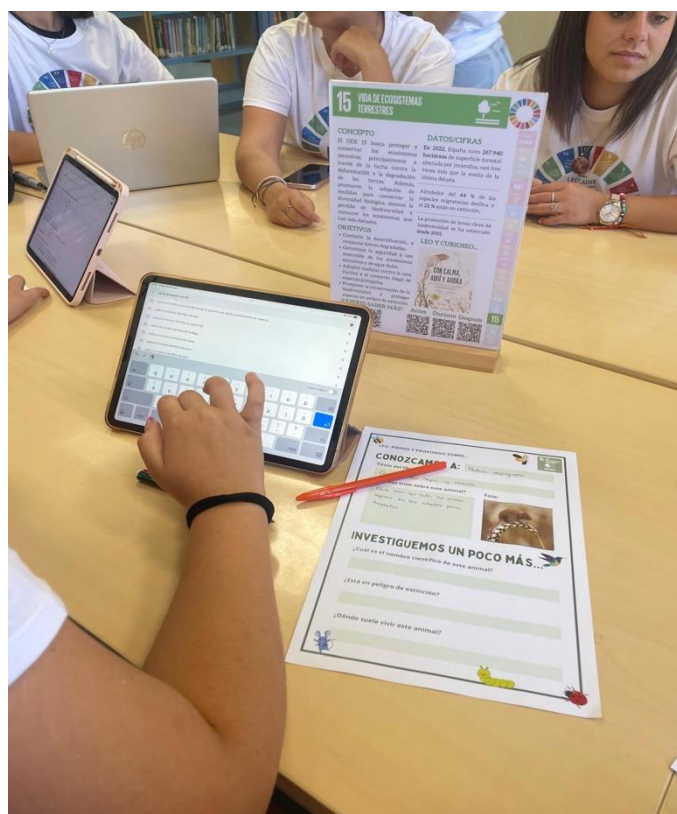


ROMERO CLAUDIO, CARMEN; HEREDIA PONCE, HUGO; ROMERO OLIVA, MANUEL F. (2023)

Formación inicial de docentes y biografías de mujeres en los libros ilustrados de no ficción. *Revista CEDES*.

Manuel F. Romero Oliva: *Retos y estrategias para la implementación de planes de lectura*

La función educativa del libro ilustrado de no ficción: formación lectora desde la multimodalidad



[Espacios colaborativos...]

- Un plan lector debe impulsar el trabajo en equipo del profesorado, favorece su desarrollo profesional y le anima a tomar decisiones consensuadas que facilitan su labor a la hora de desarrollar y de evaluar las competencias del alumnado.
- Es importante crear un banco compartido de recursos y de orientaciones metodológicas, que deben estar a disposición de todos los docentes del centro.



Tercer año: [INSTITUCIONALIZACIÓN]

- El PLAN LECTOR debe reforzar su dimensión práctica, de modo que se profundice en la elección de tareas comunicativas integradas e interdisciplinarias.
- Eje de evaluación como consolidación y normalización del PLAN LECTOR.
- Como producto final, el centro elaborará y aprobará un documento de PLAN LECTOR asumido por el centro y conocido por la comunidad educativa en su conjunto.

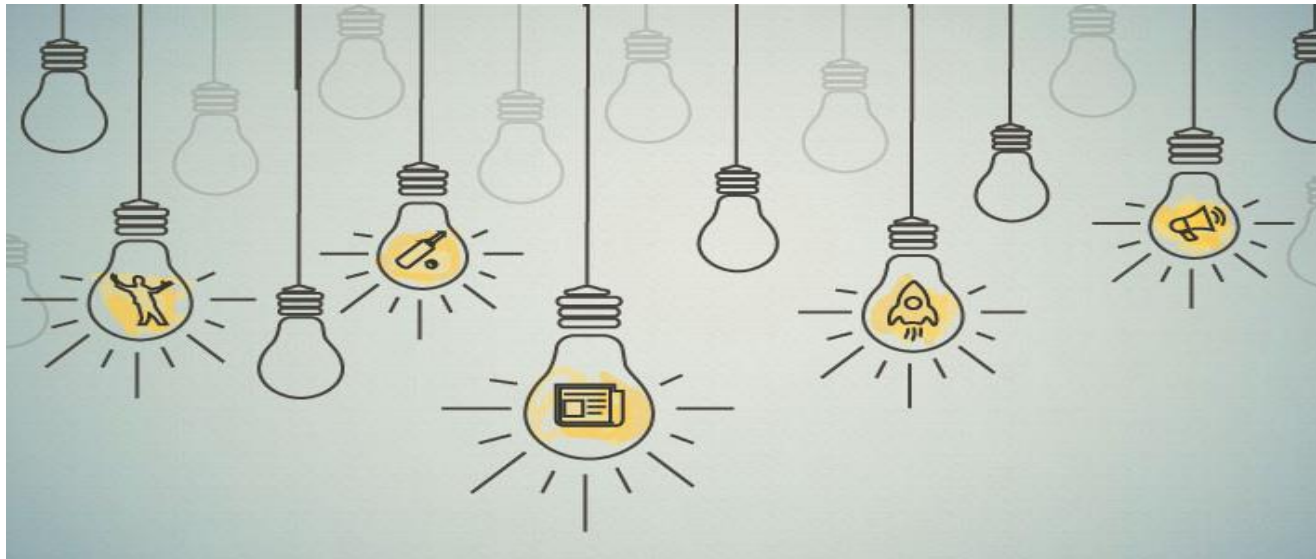
[Diseño del plan de lectura: momentos y cuestiones Centro y comunidad educativa: visión sistémica]

- El plan lector se convierte en una **seña de identidad de la institución**.
- El centro establece unos **criterios comunes** y unas líneas metodológicas claras en relación con el tratamiento de la CCL, que son conocidas y compartidas por toda la comunidad educativa.
- Esta circunstancia facilita la **suma de esfuerzos** y la búsqueda de objetivos compartidos.



Evaluación del plan de lectura

[IDEA 1]



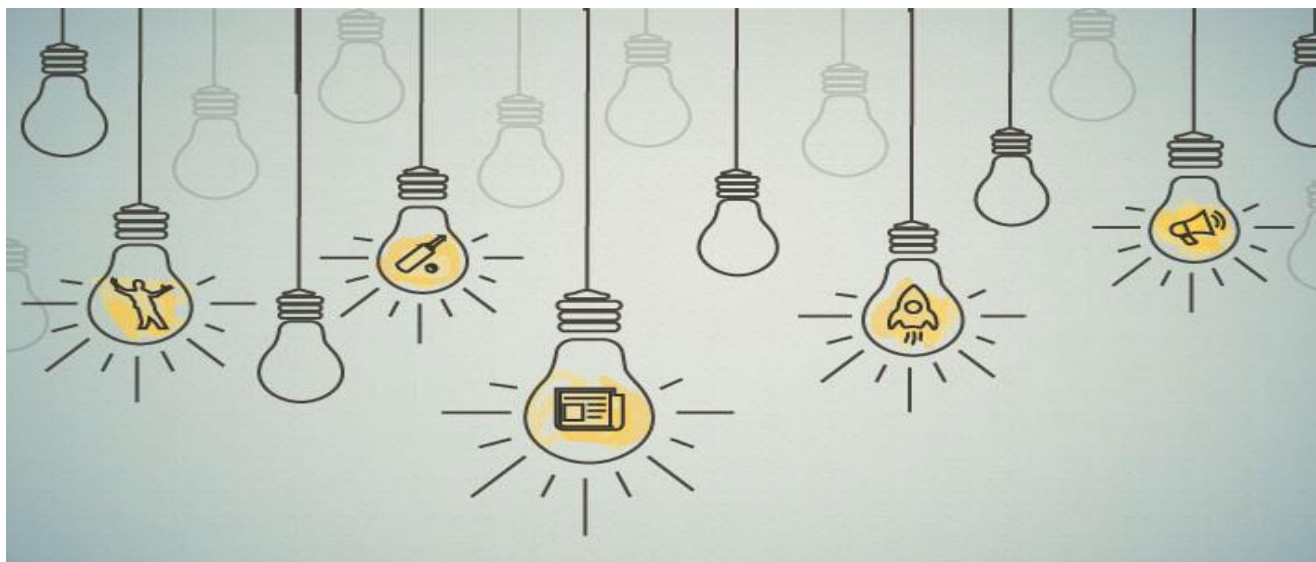
PROCESOS Y AGENTES DE EVALUACIÓN

[EVALUACIÓN]

[IDEA 1]

INDICADORES DE PROCESO DE IMPLEMENTACIÓN DE PLAN LECTOR DE CENTRO (PLC)		0	1	2	3	4
PROGRAMACIÓN	El PLC se contempla como un objetivo transversal en el Plan Anual desde las aportaciones de los departamentos y se revisa por el Equipo Directivo.					
	Las asignaturas se programan incorporando las decisiones según un modelo establecido por del PLC.					
	El Equipo Directivo está implicado en la implementación, coordinación y desarrollo del PLC.					
	En la Memoria Final, los departamentos hacen una revisión del curso y señalan áreas de mejora para PLC.					
ACTIVIDADES DE AULA	En cada u/d se incorporan actividades específicas del PLC.					
	La metodología desarrollada es la acordada desde el planteamiento del PLC, haciendo hincapié al proceso más que al resultado.					
	Se realizan actividades colaborativas para el desarrollo del PLC, así como el uso de las TIC.					
	El mapa de géneros se plantea como un seguimiento trimestral de cada asignatura, anotándose las desviaciones de la programación inicial.					
	Se han creado documentos específicos referidos a buenas prácticas docentes.					
EVALUACIÓN	La evaluación de la competencia lingüística se realiza en relación con los acuerdos consensuados en el PLC.					
	Los alumnos completan un cuestionario de autoevaluación de los procesos.					
	Los alumnos completan un cuestionario en el que valoran la preparación y la formación recibida.					
	Los tutores, ETCP, Equipo Directivo... reflexionan sobre los resultados de aprendizaje cada trimestre.					
AGENTES IMPLICADOS	Los equipos técnicos mantienen reuniones para evaluar los logros, dificultades y necesidades del PLC.					
	Hay espacios para compartir los acuerdos de equipos técnicos de manera interdisciplinar.					
	Se establecen reuniones periódicas con agentes externos como el asesor del CEP o inspección educativa para abordar aspectos referidos al PLC.					
	La formación específica está relacionada con el PLC y participa el profesorado del centro.					
	Las familias están informadas de los objetivos y estrategias del PLC y son consideradas parte activa del proceso.					
PERCEPCIÓN DEL PLC	El Equipo Directivo comparte el grado de satisfacción con la implementación del PLC.					
	Se conoce el grado de satisfacción del profesorado con la implementación del PLC.					
	Se conoce la opinión del personal de administración y servicio con respecto al PLC.					
	Se conoce el grado de satisfacción del alumnado con la utilidad y aplicación del PLC.					
	Las aportaciones de los agentes externos sirven para reflexionar nuevas líneas de actuación del PLC.					

[IDEA 2]



PROCESOS Y AGENTES DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN:

[1.Organización del proyecto]

Ítem 1.a. Redacción y presentación del proyecto lector

Ítem 1.b. Análisis del contexto del centro y de la CCL del alumnado

Ítem 1.c. Organización general de las actuaciones. Principios pedagógicos para el desarrollo de la CCL

Ítem 1.d. Implicación y participación del profesorado del centro en el plan lector. Mecanismos para dar a conocer el plan lector entre el profesorado de nueva incorporación

Ítem 1.e. Integración curricular de las actuaciones: presencia del plan lector en las programaciones de las distintas áreas y número de prácticas lectoras en las asignaturas/cursos

Ítem 1.f. Difusión del proyecto e implicación de la Comunidad Educativa

EVALUACIÓN:

[2. Actuaciones desarrolladas. Líneas de trabajo]

Ítem 2.a. Lectura

Ítem 2.b. Oralidad

Ítem 2.c. Expresión escrita

Ítem 2.d. Mapa de géneros discursivos

Ítem 2.e. Dimensión plurilingüe

Ítem 2.f. Relación entre el PLC y la biblioteca escolar

Ítem 2.g. Atención a la diversidad desde una perspectiva comunicativa

Ítem 2.h. Atención a la brecha de género

Ítem 2.i. Integración de las TIC y las TAC

Ítem 2.j. Normalización: Manual de estilo del centro

EVALUACIÓN:

[3.Carácter innovador]

Ítem 3.a. Metodologías activas desarrolladas en el aula, proyectos interdisciplinarios y enfoque competencial del plan lector

Ítem 3.b. Diversificación y carácter innovador de los instrumentos de evaluación del alumnado

EVALUACIÓN:

[4. Evaluación y seguimiento]

Ítem 4.a. Mecanismos de evaluación de los agentes implicados en el plan lector

Ítem 4.b. Propuestas de ampliación y desarrollo del plan lector



[¿FINALIZAMOS?]

[Muchas gracias]

Mejora de la competencia lectora

[Manuel Fco. Romero Oliva]
manuelfrnacisco.romero@uca.es
[Universidad de Cádiz]